



Tratado con el nuevo proceso de protección total por inmers

El Poder del Diseño dicta la Línea del Renault 12.

Bien bajo adelante, para una gran penetración aerodinámica y alto atrás, el RENAULT 12 posee la Línea Flecha, experimentada en los mejores prototipos de competición.

Una línea que une la belleza con la perfección técnica. Un Diseño que asegura el confort y la visibilidad, la tenida y la seguridad.

Grandes superficies vidriadas y un capot lanzado que permiten una visión perfecta. Cómodos asientos regulables e inclinables y un Diseño interior con piso plano y techo más alto atrás para el confort de todos los pasajeros. Para los equipajes un baúl espacioso y totalmente aprovechable.

Una línea continua desde el capot, que se corta bruscamente a la altura de la cola, y crea una turbulencia forzada que asegura la excepcional tenida en ruta del RENAULT 12.

Diseño, en estética y en acción.

RENAULT 12, El Poder del Diseño.



RENAULT **12** IKA RENAULT

GENTE GENTE GENTE

OHN YOUNG y GENE CERNAN todavia no están en la Lune, pero pronto estarán, Son los comandantes de las dos últimas misiones Apolo, in son inomandantes de las dos últimas misiones apolo, in son inomáles para los astronautas, siempre escuentran un momento para hacer algunos de los muchos esportes que los tienes como grandes aficionados. En este case es un partido de hand-ball, comandantes vs. tripulaciones, se delporatidamente perdieron estos últimos, no fuera cosa se pelearse con los jefes, Después vuelta al trabajo, en este asos sobre los "leep" lunares, que también llevarán consigo en us misiones, pero efectuando recorridas cada vez mayores para area cada vez más información sobre la ya muy conocido satéte de la Tierra. Será una profesión dura, pero tiene sus comasciones, que le envidiamos terriblemente. (Foto GAMMA.)





ANN MARGRET (30), la pequeña sueca americanizada, abre las puertas de su casa londinense, que occupó un par de dias con motivo del estreno de la pelicuia "Conocimiento carnal", que miarca su regreso a las pantallas, Su director tes Mike Nicolador de Carnal de Carnal

EDITH LILIANA ZACCARO (19) y OSE LUIS BLASI (24) se casaron una forma algo más que origi-en una jaula de leones. Todo urrió en el Circo Coliseo de Ro-La madrina, Elsa Barani, es señora que látigo en mano trade calmar a las fieras; el otro ino, Mario Tejedor, se tomaba co por este día tan especial, apoyar en el trance al novio, amigo de la Infancia; los padri-s son domadores profesionales. novia, como todas las novias del o, viste de blanco; el novio, la ropa de gala de los doma-es; el padre Ezequiel Cárdenas, la Iglesia Santa Rosa de Lima, e a su cargo la ceremonia reli-"Somos gente de circo, Naos bajo una carpa, crecimos en nos conocimos en este ambien-Todas nuestras ilusiones están ionadas con el circo y su mun-Por eso concretamos nuestra in en este lugar y junto a nues-compañeros", tomó la palabra a hablar por los dos José Luis. o marcha nupcial, bendiciones sos. Los leones se inquietaron poco, pero dos certeros golpes latigo los calmaron, Alguien le un chiste al flamante esposo: dio que salia de una jaula para lucirse en otra, de la que sería cho más difícil salir. La pareja miró dulcemente y sonrieron e folices



EL GRAN SHOW



OCHO - NIETOS - OCHO

El presidente Alejandro Agustin Lanusse fue abuelo por octava vez. Angélica Tedin, casada con el doctor Eduardo Lanusse, hijo del primer mandatario, tue madre de una nena. Nombre de la recién nacida: Angélica Telunusse. Conocer a su nueva nieta fue una pausa entre las agitaciones diarias del presidente.

¿Qué es una familia sino el más admirable de los gobiernos? Lacordaire.



DESPUES DEL DIVORCIO

El ex beatle Paul Mc Cartney acaba de montar una nueva productora musi-cal y organiza ahora un conjunto estable para grabar discos y actuar en concier-tos, actividad que no ejerce desde hace tres años. La agrupación está integrada por Paul Mc Cartney (canto), Linda Mc Cartney, su mujer (piano y canto); Denny Laine (guitarra) y Den-ny Siewell (bateria). Todavía no tienen nombre, pero algunas cintas grabadas en los ensayos anticipan un boom, Se presentarán en público luego que Linda tenga el bebé que espera, pues Paul asegura "que no es prudente mostrar a una pia-nista embarazada". Mc Cart-ney es el primer beatle que intenta la actividad musical independiente después de la

ruptura del célebre cuarteto. En general, esta actitud fue interpretada como el signo definitivo del divorcio de Los Beatles.

La gloria es como un círculo en el agua. No para de agrandarse, y al final se pierde en la nada. Shakespeare.

SOLO PARA LIBRETISTAS

Toda Italia vive desde hace un mes pegada al televisor. No es para menos. Luigi Locatelli, un romano de 43 años y varios fracasos en su foia de servicios inventó y produce un programa que se ha convertido en La Biblia. Se llama "A-Z, un hecho, cómo y por qué", y consiste en narrar un hecho de la vida real que luego es debatido por sus propios protagonistas y por un grupo de expertos en el tema, Todos los lunes se elige el episodio de la semana, que puede ser menor, pero debe ser sugestivo, curioso, y se analiza "al microscopio". Por ejemplo, uno de los mejores fue la odisea de un condenado a cadena perpetua acusado de un crimen que en realidad no había cometido. Esa emisión tuvo un rating de 85, lo que equivale a 10 mi-llones de espectadores. "La Razón" tituló el cable con humor: "Para que copien los libretistas sin imaginación".

> El éxito no es una donación sino una conquista. Marden.

> > .



CUENTOS CHINOS

El cable viene de Pekín. Dice así: "El pensamiento de Mao-Tsé-Tung tiene poder psicoterapéutico y actualmente es aplicado en el tratamiento de enfermedades mentales", revelo radio Pekín. El éxito extraordinario de la terapia se debe a un grupo de médicos del

Ejército de Liberación del hospital Psiquiátrico de Hunan, que empezó a experimentar los pensamiento de Mao en setiembre de 1969, agregó la emisora.

Los médicos querian evitar a los pacientes los sufrimientos del electro shock y las grandes dosis de calmantes prescriptas por la "lineamédica revisionista" del presidente Liu-Shao-Chi, De alli que administren actualmente pequeñas dosis de remedios aderezados con la enseñanza cotidiana de los rensamientos de Mao.

Radio Pekín precisó que muchos pacientes sometidos a ese tratamiento "volvieron inmediatamente a la realidad y vieron restauradas sus funciones mentales".

El enfermo, al parecer, dice la radio, "se vuelve un hombre nuevo gracias al tratamiento, convirtiéndose en un activista revolucionario o bien en un trabajador modelo".

Los fanáticos, es decir los que no han pensado nada por sí mismos, son los que se afanande convencer a los demás de muchas

Ortega y Gasset.

NO PISEN LAS FLORES

Linda está la Rural, ¡pardies y lay flores, parques y jardines de todo el mundo, y el perfume golpea por las tardes de sol cada dia más largas. La cosa se llama Gran Exposición Horticola Internacional y ocupa 60.000 metros cuadrados, que son un paraiso para los maniáti-

* LA ModA

cos de la fotografia en colores. La flesta se termina el 21 de setiembre, Justo el dia de la primavera...

> Si quieres ser feliz un dia; emborrachate.

Si quieres ser feliz una semana, cásate.

Si quieres ser feliz un mes, mata un chancho.

Si quieres ser feliz toda la vida, hazte :jardinero. Proverbio chino.



JULIETA, LA COSMONAUTA

Amaneció como todos los dias, correte ó por el sol y comió un poco de queso. Per on o era un dia como todos. De pronto la atraparon con travello de la como todos. De pronto la atraparon con travello de la como todos. De pronto la atraparon con travello de la como de la como

blar. "El fin del mundepensó, y cerró los ojos. Reau minuto, dos, tres. En relidad, no lo sabe. Las rata
nunca fueron muy duche
en eso de medir el tiemp
Después, locolda dejo decudirse y una mano tibis
arrancó de allí. Otra male dio un pedazo de queAl día siguiente corró corvez por el sol. Ignorab.
no sabrá nunca, que tricilios de mayole, a 208 es
tros por segundo, hasta
atlura de 2.280 metros, i
noraba que las manos tieran de los alumos secdarios de las escuelas
de Córdoba. Precisamo
revestigaciones. I gnoraque un diario la bauticó
lieta II, la cosmonauta
dobesa".

"Rata paseandera" Un disco de moda allá por 1956.



16 DE JUNIO La iglesia de Santo

mingo conserva las hu de las balas disparadas rante las invasiones Ingi Lo mismo ocurre con el te del ministerio de Hac da, señalado por el a de los aviones Gloster teor desde el 16 de juni 1955. Varias veces se de reparar el Ministerio, ro siempre triunfó la que pretendia dejar siempre esa huella histo Ahora, quizás porque a cambia, la decisión tomada. En seis meses grupo de especialistas rá definitivamente los ses agujeros de aquel du Dirección Nacional de A tectura ha llamado a co so para el trabajo, Per ocho millones de pesos ins

París abolió definitivamente los bolsillos en la ropa de hombre. Ergo, la cartera masculina se la vuelto imprescindible. No es el único delirio: 1972 se imudard de varones con el pelo más corto, sí, pero sus pantalones serán cada vez más ajustados y llenos de colorinches. Morirán los botones: en su lu gar habrá enormes cierres relámpago que se usarán incluso como adorno. Tánicas y abrigos de piel sintética como los de mujer estarán de gram onda. Pero lo super-super, el verdadero gaw look masculino de la temporada, es la ropa

Nada es tan peligroso como ser demasiado moderno: uno corre el riesgo de quedarse súbitamente anticuado. Oscar Wilde.

militar. Y si es posible, camouflada

como para combate en la selva .-

Luis XIV a su nieta el Duque de Anjou, terminar con el lar período de luchas entre España y Fra e iniciar una etapa de unión cordial y estrecha.

Ya no hay Pirinens

DE LA NOTICIA

FEDERICO PINEDO

Nació en 1895, Falleció el 10 de septiembre de 1971. Socialista en sus comienzos politicos, se convirtió luego al liberalismo, del que fue brillante defensor y promotor. Claro en sus ideas, conciso y di-recto en el uso del idioma, sus trabajos son el mejor exponente de su capaci-dad excepcional, Criticado ácidamente por su defen-sa incondicional de una Argentina eminentemente agropecuaria y generosa en la aceptación del capi-



tal extranjero, continuó su prédica hasta el final de su vida. En su último libro dice en relación a este tema, hoy de moda: "Como se ha hecho notar muchas veces, no ha habido país con mayores inversiones extranjeras colocadas en su territorio o que acumulase mayores «deudas» con el ex-tranjero (si se prefiere decir asi) que los Estados Unidos, lo que persistió hasta las visperas de la gue-Unidos, io que persiation nasta iass visperas de la gue-ra 1914-18, cuando ellos constituian ya, por su niqueza y poderio, la primera potencia mundial. Se ha estima-do que en 1914 estaban en vigencia reditios (o inver-siones) de extranjeros debidos por los Estados Unidos o antidades de los Estados Unidos por valor de 7.000 millones de dolares antiguos, de los que la mitad correspondian a ferrocarriles norteamericanos, algunos de los cuales (cinco de los más importantes) hasta fines del siglo último estuvieron bajo el control de los accioodi siglio ditlifio estuvieron aggi el contro) ne ios accio-nistas extranjeros, que tenian sus acciones depositadas en el extranjero (kirláand, "Historia económica de los Estados Unidos", traducción castellana, página 384). Significaba eso que los Estados Unidos estaban en-tonces dominados por el imperialismo inglés, holan-tonces dominados por el imperialismo inglés, holandes o francés?"

Y este otro: "Para el que mira la realidad, en vez de dejarse gular por fantasias «antilmperialistas», es evi dente que cuando se hacen inversiones en países extranjeros «son los acreedores y no los deudores los que corren riesgos», como lo anotaba M. J. Bonn en su trabajo sobre «International Finance»."

"Lo que yo creo que es razonable lo defiendo, le parezca bien o mal a la gente y me traiga o no popularidad. No he cultivado la popularidad un solo día de mi vida."

> Federico Pinedo. •

PELO

Dice Alexandre, el peina-más famoso de Europa, es cierto, que no es bru-de nuestras abuelas. et pelo hay que cortarlo do la Luna està en cuarcreciente. "Asi -insiste se volverá más vital y espeso". Después rega-etros consejitos. Anote: tanto hay que hacerse er las puntas del pelo un especialista, nunca un chapucero; el lavado elle practicarse con un pú muy Ilviano y luego agar con agua mineral a: las cabelleras largas ser fortificadas con a pura en la que previase haya hervido tomiromero e hinojo; el serequiere aire tibio, no pelo se mantenga inalteel último consejo va a las mujeres embarazacorten su pelo progresi-ente, a medida que avanparto, al rape; sólo así recobrarán la fuerza perdida.

Decid a una mujer, una sola vez, que es bella. y el diablo se lo repetirá cien veces por día. Anónimo.

HUY, HUY, HUY!

H. Sapin-Jalustre, emi-nente investigador de la Universidad de Francia, ha publicado un trabajo donde analiza la incidencia de los semáforos en el cáncer. Lo explica así: al aparecer la luz verde, y con ello re-anudarse la marcha de los coches, se concentra una coches, se concentra una enorme cantidad de gases en el aire, entre ellos el tres-cuatro benzopireno cancerigeno, que envuelve a los peatones durante algunos segundos. El fenómeno es a las paradas de vehículos colectivos, sobre todo cuando éstos se demoran varios minutos para que los pasa-jeros suban o bajen. Está demostrado que el tres-cuatro benzopireno es capaz de producir tumores localizados en los pulmones humanos,

Todo lo que se hace con prisa pasa en seguida de moda

Por eso nuestra civilización industrial ofrece tan curiosas analogías

con la barbarie. Chesterton.

AY, MI DIOS

La expresión "Dios guarde a usted" fue eliminada de los oficios y comunica-ciones de la Dirección de Impuestos Internos de Chile. René Alvarez, el jefe del servicio, mandó una circular a todos los directores regionales y jefes de departamen-tos, donde dice: "Tales términos, por su anacronismo, no concuerdan con la agilidad de las tiempos modernos. El u-so tradicional que de ellos se ha hecho sólo evidencia un respeto reveren-cial. Por lo tanto debe suprimises suprimirse en los documentos oficia les y buscar otro que se estime más actual, conveniente y respetuoso".

Aquel que puede negar a Dios en una noche estrellada, ante la sepultura de sus seres más queridos. ante el martirio, es un gran infeliz o un gran culpable. Mazzini.



REQUIEM Cuando llegó a los Estados Unidos era una italiana

años, se llamaba Ana María Pierangeli y quería triunfar en el cine. Casi lo consiguió: después de su trabajo en "Mañana es demasiado tarde", las revistas empezaron ocuparse de ella. Luego hubo una boda con el can-tante Vic Damone (1954), un hijo y un divorcio. Lue-go, otra boda con el músico italiano Armando Trovajoli, otro hijo, otro divorcio, Luego, cada vez menos trabajo. La estrella se esfumó lentamente. Vivía en una casa linda de Beverly Hills. En los últimos meses, un dolor de estómago constante le hizo más insoportable la soledad. El viernes por la tarde una amiga la encontró muerta en la cama. El sába-do, su médico firmó el diag-nóstico: barbitúricos. El final, breve y esquemático, obliga a un obvio recuerdo: Marilyn Monroe, Pero dentro de un año, de dos, de diez, el mito Marilyn será casi una religión; de Ana María, en cambio, se acordarán los hijos y uno o dos buenos amigos. Sic transit...

Todo se rompe, todo pasa. todo se olvida, todo se reemplaza. Proverbio francés.

EL CHISTE DE LA SEMANA

Una viejita muy dulce vive apaciblemente en su casa de campo. En el fondo cría ga-Ilinas, patos y gansos. Pero su mayor orgulio es un reluciente chancho con el que se ha encariñado profundamen te. Una mañana, el chancho desaparece del corral, La viejita, desesperada, empleza a investigar y por fin llega a la conclusión de que el chancho ha sido robado por su veci-no, un sujeto de mal carácter y pésimos antecedentes. que por añadidura es sordo. Decidida, va hasta la casa del sospechoso y golpea enérgi-camente la puerta. El hom-bre sale a atenderia, -Buenas tardes, dice la

viejita en voz alta. El hombre la mira durante unos segundos y pregunta:
—¿De qué chancho me
habla?

No hay mayor enemigo de la risa que la emoción. Bergson.

BUSSINES

Cable de París: Fernando Díaz, director del pabellón argentino en la Feria Internacional del Cuero, que se

que las exportaciones de cuero argentino aumentaron de 10 millones de dólares en 1967 a 38 millones en 1970. "El año pasado -agregó-. los norteamericanos se mostraron muy interesados por nuestro cuero. Este año, también los europeos." ¿ El secreto? Según Díaz, que Argentina ofrece calidad y buen precio al mismo tiem-



EL OTRO MARX

Rolv Heuer, un coti-zado periodista alemán, acaba de publi-car su libro "Ge-nio y Riqueza". Di-ce allí: "Carlos Marx, el profeta del proletariado, suspiraba por una herencia. Cuando falleció su padre — el
abogado Heinrich Marx—, su madre he-redo alrededor de 30.000 escudos (88 millones de pesos viejos). Para con-seguir algo de ese dinero, Marx debía mane jarse con diplomacia y obediencia. Un año importante en los negocios de Marx fue 1864: re-cibió 600 libras -el resto de la he rencia de su madremás 825 que le de-jó un amigo en su testamento y 350 que le entrego En-gels. Pero al año siguiente, Marx no tenía un centavo. Por que? Porque Carlos Marx, que has cía secretas especu-laciones en la Bolsa de Londres, per dió todo en un par de operaciones des graciadas. La suma perdida equivalía a lo que una fami-lia industrial de entonces tardaba

veinte sãos en sou-

QUE PASA QUE HACER A DONDE VAMOS



HACIA EL 15 DE OCTUBRE

LA SUERTE ESTA ECHADA

P. -El Presidente ha prometido a los representantes de la Hora del Pueblo que el 15 de octubre fija-rá el calendario electoral. ¿Qué importancia le asigna usted a esa fecha para el desarrollo del proceso politico?

-Me parece que esa fecha es simplemente decisiva.

P. -: Por qué? R. —Porque es la encrucijada, el punto de no retorno a partir del cual se abrirá alguno de los caminos que necesariamente tendrá que recorrer el Gobierno de la Revolución Argentina. El 15 de octubre separa las aguas: a partir de allí la suerte estará echada.

VICTORIA, DESENCADENAMIENTO INCONTROLABLE O REMILITARIZACION

P. —¿En qué dirección? Creo que el 15 de octubre se abrirá en alguna de estas tres direcciones. O el Gobierno, al fijar la fecha, tiene ya en sus manos los elementos de lo que se ha dado en llamar el Gran Acuerdo Nacional y, a partir de ahl, se pone a ejecutar su victoria política, o, por lo contrario, la fecha implica el desencadenamiento de fuerzas partidarias y electorales que el Gobierno, por haberse comprometido públicamente con las elecciones, ya no puede controlar. O, finalmente, este desborde electoralista u otras razones, ante la mevitabilidad que se esconde detrás de la fecha, producen un movimiento de remilitarización del proceso re-volucionario: el retorno a las fuen-tes. El 15 de octubre, me parece, presiona fuertemente para que alguna de estas tres alternativas voa la luz.

EL "GAN" TRIUNFO **DEL GOBIERNO?**

P. -: Usted identifica el Gran Acuerdo Nacional con la política del Gobierno? victoria

R. -Efectivamene. En última instancia, el Gran Acuerdo Nacional supone el acuerdo entre las Fuerzas Armadas, representadas por el Presidente, y las fuerzas partidarias, la principal de las cuales es el peronismo, sobre quién será el futuro presidente de la Nación, Si ese acuerdo se logra el proceso electoral no será otra cosa que la confirmación popular de la victoria politica del Gobierno que lan-

zó la idea. P. —¿A qué llama usted "des-

R. —Es la segunda alternativa.
Puede ocurrir que el Gobierno,
presionado por las fuerzas partidarias, termine por comprometer se con una fecha electora! sin te ner en sus manos las bases del acuerdo. En ese caso se verá des-bordado por la multiplicación de los apetitos electorales y terminará ofreciendo la imagen que ofreció, en su momento, Aramburu:
"ni un minuto antes, ni un minuto después" para la victoria electoral de fuerzas opositoras que, llegando al poder en contradicción con la Revolución Argentina, crearán en las Fuerzas Armadas un sentimiento de derrota y de disgusto que nada bueno traerá para la estabilidad de las instituciones.

REMILITARIZACION, CON O SIN LANUSSE

P. -Es decir, la posibilidad de la remilitarización,

R. -Exactamente, La perspectiva de elecciones para que gane cualquiera, y la probabilidad de que este "cualquiera" sea un ensmigo declarado de la Revolución Argentina y lo que ella significó, puede desencadenar energías que conduzcan hacia la remilitariza-ción del proceso político, sea antes o después de las elecciones, sea con o sin Lanusse, sea hacia la derecha o hacia la izquierda: la remilitarización responderá simplemente a nuestra realidad politica, que es civico-militar nos gus-te o no, y que el apetito de las fuerzas partidarias tiende a desconocer con grave daño para el

JUEGO LIMPIO Y JUEGO SUCIO. COMPARTIR EL PODER

P. -Pero usted, al hablar del Gran Acuerdo Nacional, lo identifica con una negociación en la cumbre acerca del candidato presidencial. Otros, en cambio, dicen que el acuerdo consiste, fundamentalmente, en el juego limpio y el respeto de la voluntad popular libremente expresada. Para ellos, su Interpretación del Gran Acuerdo nacional se identifica con "juego sucio", con trampa y condicio-namiento del proceso electoral,

R. -Lo que pasa es que el Gran Acuerdo Nacional tiene dos planos. En un plano superior, institucional, supone el acuerdo entre todos los sectores políticos, incluido el Gobierno, para respetar el juego limpio de las instituciones y las reglas democráticas. En un segundo plano concreto, circunstancial, implica la coincidencia entre el Gobierno y las principales fuerzas políticas sobre una candidatura que, asegurando el respeto por el proceso de la Revolución Argentina, abra al mismo tiempo el camino a las aspiraciones populares. Todo depende de que esta candidatura de unión salga a la luz. Aquellos que quieren identificar el Gran Acuerdo Nacional simplemente con el primer plano, con el plano institucional, apuntan a convertir al Gobierno en un gran mudo, en un convidado de piedra, en medio del juego electoral, Pero, en su ceguera, no ven que si logran su objetivo, si verdaderamente desbordan a Lanusse y io ilevan a asistir impotente al desarrollo de las candidaturas, crearán al mismo tiempo una situación de alarma y de contrariedad en las Fuerzas Armadas y en poderosos grupos de presión que, viendo que el pais marcha de nuevo a las manos de quienes nos llevaron a la crisis de 1966, que observando en frase de Ortega cómo se produce "el retorno de quienes causaron el trastorno", pueden reaccionar con consecuencia negativa para la institucionalización. Los partidos tienen que comprender que es posible para ellos compartir el poder con las Fuerzas Armadas y los grupos de presión de origen obrero o empresario que de alguna manera las rodean aunque a veces no estén de acuerdo con ellas. Pero que, si quieren todo 'el poder, serán dejados al margen de la vida argentina, demasiado rica, demasiado "armada" fuera de las corrientes partidarias para confiarles la conducción ex-

clusiva de los acontecimientos.

Y EL PUEBLO, ¿DONDE ES

P. -¿Pero dónde está el p en su esquema?

R. —El pueblo está donde

estar: asintiendo libremente a solución política que le prop sus sectores dirigentes. creer que el pueblo, como tal de extraer de una elección el que so presentan decenas de didatos en medio del des político, una solución para el Creer en esto es dedicarse magia y dar a la democrac contenido aleatorio, azarosa no tiene en ningún lugar del do. Los dirigentes tienen una ponsabilidad ineludible: presi al pueblo soluciones posta atractivas. El pueblo, por su escoge libremente por o ellas. Pero identificar "juego pio" con el completo desorde decenas de boletas en el cuar curo para que nosotros, dadanos, hagamos por efecto cuenta aritmética de un si electoral más o menos ingl lo que los dirigentes no su hacer, es arrojar sobre las das de las masas la respor dad de los dirigentes. gentes están para dirigira puede negarle al Gobierno, te sentido, responsabilidad proceso electoral que se asi como nadie puede preta e esta altura de la historia. torno del fraude o las priciones. El juego limpio no fica el abandono de la tra ción a la ruleta rusa de mética electoral de una en medio de la cual de votos se entrecruzan, se y se dividen. No, El juego es presentar a los electores propuesta para que ellos, mente, decidan a favor o ellos tra. La vida política es un trato entre dirigentes y dim Un contrato libre. No es la sición de los dirigentes. Pero poco es su claudicación en ara la sorpresa y la espontaneida un solo día.

UN PEDAZO MILITAR UN PEDAZO CIVIL

P. -: Y por qué tiene qu gir el nuevo Presidente acuerdo entre las Fuerzas das y los partidos?

R. —Para que pueda g

El poder politico de la Arr

- FECHA ELECTORAL Y SU SIGNIFICADO
- TRIUNFO DEL GOBIERNO: EL "GAN"
- ¿VOLVER A MILITARIZARNOS?
- QUE HACER: ¿JUEGO LIMPIO O SUCIO?
- · ¿QUE PASA CON EL PUEBLO?
- COMO DEBE SER EL FUTURO PRESIDENTE
- · ¿LANUSSE ES EL CANDIDATO?
- DESEMPLEO, AHORRO E INFLACION
- OBRA DEL GOBIERNO: BALANCE NEGATIVO
 - LA SALIDA ECONOMICA

EL MAL HUMOR DE LOS ARGENTINOS

P.: Usted ha hablado de un estado de opinión contrario a las posibilidades de un buen gobierno. ¿En qué consiste?

R.: Bueno, la gente siente que la Argentina tiene que cambiar para progresar. Esto lo siente fuertemente, por eso tiene tan buena acogida la palabra "revolución". Pero, a la vez, no recibe ninguna propuesta coherente de cambio. A la insatisfacción por el presente, así, se suma el desconcierto por el futuro. Y la suma de estos dos estados de ánimo genera una corriente de mal humor, de escepticismo, que todo lo domina.

P.: ¿Es que nuestro pueblo es inculto o haragán; es que no sabe comprender ni esforzarse y, por eso, se limita a la queja y la oposición?

R.: Yo creo que pasa todo lo conrario. Nuestro pueblo está de mal numor precisamente porque quiere comprender y quiere esforzarse. Pero no hay dirigentes que le digan hacia dónde ni por qué.

P.: ¿El mal humor de los argentinos es, por lo visto, culpa de los dirigentes?

R.: Más precisamente, de la ausende verdaderos dirigentes: de la ausencia de aquellos que deberían estar mostrando el camino del cambio, Y en esa ausencia nos incluimos a nosotros, los periodistas,

P.: ¿Cómo es eso?

R.: Los periodistas tenemos algo más que la libertad de prensa; tenemos el poder de la prensa, que es la

fuerza decisiva del mundo contemporáneo. A través de nuestros mensajes la gente se informa, siente, acepta, rechaza, hasta piensa. ¿Y qué estamos haciendo nosotros, en general, con esta responsabilidad? A veces, pintando un cuadro distorsionado de la realidad, exagerando en busca del impacto sus caracteres más espectaculares sin ir a buscar otros hechos menos impresionantes pero más verdaderos, más esenciales. Otras veces, dejándonos llevar por la pura crítica, sin proponer soluciones de recambio y sin tener el valor de aplaudir cuando coincidimos: se cree que aplaudir es caer bajo la sospecha de complicidad con aquellos a quienes se aplaude. Toda la receta del periodismo se reduce, así, en más de un caso, a esta fórmula: impresionar y destruir. Pero aquellos a quienes se impresiona y a quienes se destruye son los que tienen que pensar y construir para el país. A mí me parece que uno de estos días los periodistas tendríamos que ejercitar nuestra innegable capacidad de crítica en nosotros mismos y, en medio de un acto de confesión, de autocrítica, preguntarnos hasta qué punto el mal humor de los argentinos no deriva de nosotros. De quienes tenemos el deber de decir toda la verdad, no una parte de ella, y de opinar sobre todo lo que pasa: sobre lo que está mal, ofreciendo alternativas, y sobre lo que está bien, teniendo el valor de admitirlo. Al hacer las noticias y los comentarios nosotros "hacemos" también el estado de la opinión del que depende, al fin, inclusive el Gobierno.

está descoyuntado, dividido en dos: un pedazo militar y un pedazo civil. Si no lo unimos en un hombre que tenga a la vez respaldo popular y autoridad militar volveremos a la inestabilidad.

EL CANDIDATO?

P. —Siendo Lanusse el hombre que hoy tiene la autoridad militar, ¿tendría que ser él, entonces, el candidato?

in the control of the

EMPUJAR PARA ADELANTE...

P. —¿Usted, no tiende al oficialismo constante? Apoyó, en su momento, a Ongana. Ahora, lo hace con Lanusse. ¿No hay que ver en estas actitudes una suerte de vocación oficialista?

R.—Yo appyo a todos aquellos que pueden llevar el país adeiante solucionando su crisis de poderos en la compania, en su momento, fue una esperanza. Lanusses, todavia, es como millones de argentinos, que como millones de argentinos, que no ver al una solución y no me la mover al una solución y no

su momento la representa. Asi, no estuve ni con Levingston ni con Illia porque nunca hubieran podido restablecer el principio de autoridad civico-militar en la Argentina. En estos dos casos lo me-jor para el país era un rápido ocaso, una suerte de eutanasia politica, Pero Onganía y Lanusse se situaron en otro plano. Y en este plano, el de las soluciones posi-bles, hay que empujar para ade-lante mientras haya hacia dónde ir.

EFICIENCIA Y

DESEMPLEO, INFLACION, DOLAR

P. -Lanusse significa todavia

una esperanza. Pero esto, ¿es también válido en el área económica? ¿No aumenta el desempleo, mientras la inflación y el dólar suben a un ritmo vertiginoso?

R. -No hay un clima propicio para ahorrar y para invertir. La inflación promete que cualquier ahorro será destruido y la incertidumbre política paraliza cualquier esfuerzo de inversión. En estas condiciones el empleo disminuye y, al no verse alimentado por nue vas energías, el aparato económi-co languidece. La Argentina no es hoy un país atractivo para ahorrar ni para invertir sino para gasen previsión de la inevitable desvalorización del peso, o para fugar capitales en busca de otros horizontes. En estas condiciones pensar en un crecimiento económico ordenado, sostenido y rápido, es imposible.

GOBIERNO, POPULARIDAD Y CULPA

P. —¿Y no cree que el Gobier-no es responsable en buena medi-da por todo esto? ¿No cree acaso que las necesidades políticas lo flevan a una "finea blanda" en lo económico, en busca de una popu-laridad que no alcanza de todos modos, mientras destruye a la vez la economia?

R. —Hay tres tipos de medi-das de gobierno vinculadas con la economía. Algunas están regi-das por la necesidad de eficiencia, de racionalidad, en el propio circuito económico. Otras responden a miras más amplias que lo económico por atender a otros factores como el político, sin los cuales tampoco puede haber paz y

FTFR

prosperidad. Finalmente, hay tercer tipo de medidas francament antieconómicas que se toman a si biendas para pagar el precio la popularidad.

SIN PERICIA NI COHERENCII

P. —Y bien, ¿cuál es el balance de la obra de Gobierno a luz de estas distinciones?

R. -Negativo, Creo que en campo de la eficiencia específic puramente económica, se man mal, sin el mínimo de pericia de coherencia que sería dable perar. Que todavía no ha resu to el problema político del que a pende el clima económico. Y q finalmente, paga con demasia frecuencia el precio de la búso da de popularidad.

Sin embargo, no todo es c suya. El clima de incertidum política hacia el futuro que pa liza las inversiones no tiene so ción "económica"; sólo mejor con el cumplimiento del plan litico en la medida que ese s siga el camino del Gran Acue Nacional, Por otra parte, tami es verdad que el Gobierno a en medio de un estado gen de opinión que sobrevalora los rechos e infravalora los deb de cada sector. La Argentina e azotada por el viento del parti larismo. En estas condiciones muy difícil gobernar.

CREAR CONFIANZA. LO NACIONAL Y POPULAR

P. —¿Cuál es, entonces, la s da económica?

R. -Ser popular no implica. cesariamente, ser ineficiente. por lo pronto, una gran cant de medidas monetarias y econ cas que el Gobierno puede to bien o mal sin que se conmi la opinión. En este campo, el bierno podría mejorar susta mente su tarea incorporando ras de primer nivel a su ec y dejando atrás la improvisac por otra parte, un ca donde lo económico debe ced otros valores como, por eje lo político. En este campo, Gobierno logra disipar el de incertidumbre que rodea a esfuerzos por llegar al Gran A do Nacional, habrá realizado gran "inversión" económica: la tauración de la confianza en el turo del país, sin la cuai no crecimiento. Finalmente, es ver que el Gobierno se ve llevado chas veces a decisiones demagógico para mejorar su gen a costa de la economía. aspecto de su tarea es demas amplio porque en la Arger desde Perón, rige una mental nacionalista y populista que reñida con la racionalidad con mica. Aqui nos espera una de esclarecimiento: cuando reconciliemos lo nac y lo popular —que son definit insoslayables— con la racional económica reduciremos a un nimo la demagogia; eliminarla todo es un sueño imposible a y en cualquier país. Se trata suma, de equilibrar las cosas: eficiencia en lo políticamente levante; soluciones políticas mejorar el clima económico, var a su mínimo inevitable la

magogia,



DIOR 71



DIOR BRETON



Tienen la belleza, el encanto,

la distinción y la calidad, de todas las cosas de Dior. Hay varios modelos para diferentes ocasiones y situaciones.

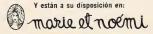
Llegaron por fin a la Argentina.

Pelucas

Christian Dior



PETIT DIOR



Santa Fe 1607 - M. T. de Alvear 1548 - Rivadavia 6743 - Loc. 115 y 116

Con el aceite no se juega.



No haga experimentos raros que pueden costarle muy caro.

Cambie el aceite regularmente. Y cámbielo por el de siempre: Supermóvil.

Porque Supermóvil protege por su alto índice de viscosidad, que se adecúa a cualquier cambio de temperatura.

Además, mantiene el motor más limpio.

Pero lo más importante es que es el único aceite que usted

siempre podrá encontrar en donde lo necesite.

Porque sólo YPF está en todo el país.

Por eso, no corra riesgos. Cargue Supermóvil.

Y vaya tranquilo.

supermóvil

Lo mejor para su coche es lo mejor para el país.





DESDE LOS ESTADOS UNIDOS

UNA GRAN NOCHE



El foyer del Kennedy Center en la noche de la inauguración. El público, algo desconcertado al principio, ovacionó la obra de pie durante largos mise El "Chicago News", afirmó: "Una inauguración brillante para el Kennedy Center."

SE ESTRENO EN WASHINGTON CON ESPECTACULAR SUCESO LA OPERA "BEATRIX CENCI", DE ALBERTO GINASTERA. CRITICA Y PUBLICO COINCIDIERON EN AFIRMAR OUE LA OBRA ES UNA VERDADERA OBRA MAESTRA. UN EXCEPCIONAL TRIUNFO ARGENTINO ENALTECIDO POR EL HECHO DE QUE LA OPERA FUE UNA DE LAS DOS OBRAS ELEGIDAS PARA INAUGURAR EL "KENNEDY CENTER" MONUMENTAL TEATRO ERIGIDO EN MEMORIA DEL QUE FUERA PRESIDENTE DE LOS EE. UU. Son las siete y cuarto de la noche del viernes 10 de septiembre.
Washingtar D. C. es un Inferno:
resultar de como esto en un riguresultar de como estoy en un riguroso smoking. Sin embargo, debo
scheellevarlo: estoy a punto de
"Beatrix Cenci", la última obra de
"Beatrix Cenci", la última obra de
un argentino que desde hace un
tiempo tiene el saludable vicio de
nacremos quedar bien en el mundo, Si, adivinó, es Alberto Ginastera, el músico, quién otto.

Entro al grand foyer. Ayer, pienso, estuvieron aqui Rose, otros miembros del cian Kennedy. Hoy hubo de venir Jackie Onassis con sus hijos pero declinó su asistencia a último momento, tras haber exigido (Indirectamente) al presidente Nixon a cederle el pal-co de honor. En fin. Este, dicen, es el hall de recepción más grande del mundo. A mi alrededor, algunas de las mujeres más elegan-tes de los EE,UU. pasean su impaciencia, hacen tiempo. Me doy vuelta y veo al juez Abe Fortas, amigo personal de Lyndon John-son, Gesticula admirativamenta mientras observa los 18 candeleros de cristal, regalo de Suecia, cuya fina luz presta al ambiente un aire de magia, un clima de suave irrealidad. Resulta difícil, también, dejar de notar los espejos aportados por Bélgica. En absorta contemplación, me sorprende el llamado de entrada: la obra va a empezar. Fila cuatro al centro que debo agradecer a la Embajada argentina -las entradas se agotaron con semanas de anticipaciónuno que otro "vos", algún "che" sumergidos en la maraña del inglés, ya està todo listo para empezar. No puedo dejar de observar, mientras espero, una espléndi-da araña austriaca en forma de sol que cuelga justo sobre mi ca-beza e ilumina las paredes rojas y el telón de seda dorado haciendo juego, aportados por Japón. Hacia arriba, por supuesto, está el palco de honor. Lo comparten Giel ministro Tiscornia, nastera, Mrs. Gwendolyn Cafritz —cuya fundación aportó 150.000 dólares para el montaje de la obra- y la plana mayor directiva del Kenne-

plana inspur de consequence de conse

la viola y termina bruta asesinado por dos asesinos por su hija. Ella es fina torturada y decapitada en ta za principal. En una escena ca, el conde, poco antes de rir, tiene visiones eróticas y con seres imaginarios, mier desilizan alrededor de flu un rin y una ballarina complete desnudos.

Hay que aclarar algo: la de sexualidad y violencia de trix Cenci" aparece extraor mente tamizada por la da e imaginativa puesta en na de Gerald Freedman. do un telón transparente a te del escenario, y otro en li te posterior —donde se podiapositivas—, "Beatrix..." de ser estrictamente una óper ra convertirse en un apasa genial, coctel de cine, teatrillet y ópera. La música e momentos, renacentista del baile de máscaras-, pe go se enrosca en roncos, es turales alaridos que quizá, la parte violenta e ciente del ser humano, esa zo cura, incontrolable.

Algunos comentarios;

—Da asco. La música no melodia y no entiendo nada que dicen —vierte en inglés ieto que tenía a mi lado p

ARGENTINA EN WASHINGTON



El maestro Ginastera, el ministro Tiscornia y el agregado cultural Estrada comparten los halagos del triunfo. "Turbulenta, exaltada, inobjetable", dijo de la ópera el New York Times.



Reidel, director de la orquesta de "Beatrix Cenci", señora de Ginastera y la soprano Alice Saunders, oragonista de la ópera. "Una obra excepcional. mejor de un gran músico", secó el "Washington Post"."



Sentados: Carol Smith —Lucretia—, Arlene Saunders —Beatrix— y Justino Díaz —el conde Cencl—. De pie: Grayson Hirst y el director Gerald Freedman. Todos contribuyeron a que la ópera deslumbrara.

dose a su esposa, al finalizar e

—Tené paciencia —le responde—; al principio a mí tampoco me gustó, pero ahora me estoy metiendo en la historia, El hombre butó y se aventurró a salir para fumar un cizarrillo.

Otro, ya en castellano: —Está mucho mejor que "Bomarzo" y "Don Rodrigo". Por algo la eligieron para la semana de inauguración, che.

Otro, en impecable inglés: Lo único que le falta al Kennedy Center es que permitan silbar. Juro que lo hubiera hecho.

Ya en el foyer, escuché otras quejas, aunque no motivadas por la obra: el bar estaba clausurado, "El día del estreno hubo tanta gente, aparecieron tantos vasos por el suelo, hubo que discutir tanto con la gente que queria llevar sus tragos hasta la entrada de la sala, que decidimos parar todo hasta organizarnos mejor", me expli-có el encargado del área de recepción. Aproveché la pausa parecorrer el Kennedy Center. Anduve primero por el paseo al aire libre que da al río Potomac, un lugar ideal para fumar un clun lugar ideal para rumar un en-garrillo y despejarse un poco con el aire fresco del río. Parte del paseo —así como los exteriores del centro— están flanqueados con del centro— están flanqueados con mármol de Carrara, donación del goblerno italiano, Después fui al "Hall of Nations", donde cuelgan banderas de todos los países reco-nocidos por los EE.UU., con la Ar-gentina a la cabeza. Me asomé a las escaleras de la puerta central, derde donde se aspecta una tradesde donde se aprecia una vista sensacional, con dos grandes ta sensacional, con dos grandes fuentes iluminadas por delante y el Potomac detrás. Vuelvo hacia adentro: el calor exterior es insoportable. Camino por el grand foyer hacia la sala de conciertos, el teatro y el cine. Una obra monumental, sin duda. Sin embargo al Machinoto Potre diferentes de la concienta del machinos de la concienta de la machinos por el consenso de la machinos de la consenso de la machinos de la consenso de la machinos de la consenso del consenso de la consenso del consenso de la consenso del consenso de la consenso de la consenso de la conse Washington Post, días atrás, lo calificó de frio, mal diseñado y pésimamente encuadrado respecto del Potomac. No deja de ser una oplnión. El arquitecto Edward Durell Stone se propuso, con su estructura de seis pisos, lograr un monumento que no desmerezca los de Washington, Lincoln y Jefferson.

De la acústica, ni hablar: perfecta, intachable, inmejorable, Ahora que vuelvo a la sala noto que un ayudante de escena chasquea los dedos a manera de señal, El ruido se escucha pareiamente en toda la sala, según me confirmó un amigo que estaba arriba, lejos del escenario, que oyó perfectamente el mínimo sonido. Esa misma no-che, el crítico de The New York Times escribiría que la sala es la de mejor acústica del mundo, junto a las de Viena y Munich. Dejo estas disquisiciones para más tarde, la música me mete de cabeza en la violencia alucinante del segundo acto. Aparece el conde segundo acto. Aparece el conde Francesco con cara y espalda en-sangrentadas tras el asesinato, Cuentan que la madre del bajo Justino Díaz —el conde, en la ficción— gritó horrorizada en su asiento porque pensó que lo ha-bían matado en serio. Yo no llegué a tanto, pero confieso que me sobresalté cuando Beatrix se acerca a su padre -creyéndolo muerto- y el conde se levanta bruscamente para intentar estrangular-la antes de dar el último suspi-ro. En esas escenas finales se lucen como cantantes la soprano Arlene Saunders -- Beatrix-, Carol

a madrastra mencionado Justino Díaz, quien tuvo que luchar tenazmente con la orquesta que intentaba sepultarlo. Esta última, a pesar de lo dicho. marcó con gran exactitud y ritmo los climas de la partitura, fiel-mente interpretada, como el "Bo-marzo" y "Don Rodrigo", por el di-rector Julius Rudel, Termina la obra y comienza la larga serie de ovaciones para el elenco y Ginastera. Para un argentino, todo el asunto resulta emocionante. (Después me enteré que mucha gente criticó a Ginastera por haber dado la mano a los intérpretes en lugar de besarlos, como había he-cho Leonard Bernstein al finalizar su misa el día de la inauguración.) Me retiro junto al doctor Es-trada, agregado cultural de la Embajada argentina, su señora y el señor Enzo Valenti, director del Teatro Colón, quien asistió al estreno en representación del Inten-dente municipal de Buenos Aires.

—Es una obra realmente fasci-nante —declaró este último—. A la altura de una inauguración de nivel mundial.

Más alejados, asentían William Mas alejados, asentian william Mc Cormick Blair (a quien Robert Kennedy designó, poco antes de morir, comandante en jefe del Center) y Roger Stevens, Chairman del Center, ante la frase de Hobart Spalding, el hombre que logró traer "Bomarzo", a USA: "Es más accesible que "Bomarzo", La ches léaal oras extrar esta énoobra ideal para retratar esta época de general ansiedad.'

La recepción de gala en la Em-bajada argentina no desmereció en absoluto esa noche de triunfo. Harry Thomas, un simpático hombre de color de 27 años que hace mucho tiempo que trabaja en nuestra Embajada -no habla una palabra de español-, contó 456 asistentes, que felicitaron efusivamente al maestro Ginastera e hicieron honor a la espléndida cocina del chef Domenico Ganalla, ex cocineone Domenico Gariana, ex coche-ro de la Embajada argentina en Moscú. Los cuartos enteros corta-dos como roast beef, los pavos y bocaditos de foie grass preparados por Domenico recibieron unánimes elogios.

La fiesta terminó a las dos y pico de la mañana. Tanto Tiscor-nia como Estrada mostraban sig-nos de justificado cansancio. Una gran noche argentina tocaba a su fin.

ALBERTO R. OLIVA



La recepción en la Embajada argentina, a la que asistieron más de 400 personas, resultó un digno broche de una noche triunfal. Ginastera fue felicitado efusiva y merecidamente.



El director de escena Gerald Freedman. La carga de violencia do la obra quedó tamizada por su mano maestra. Una puesta en escena excepcional para una obra argentina impecable.

DICE GINASTERA

Estuvo más de una hora escuchando y agradeciendo cosas como: "wonderful", "incredible" "outstanding" y "remarkable" — maravilloso, increible, extraordi nario y notable-, La gente se apinario y notante. La gente se apriaba para saludarlo y recién pu-do probar bocado y tomar un cocktail al borde de la mediana-che, con el flash del fotógrafa acribillandolo todavía. No perdió, sin embargo, su paciencia y su buen humor. Logré acercarme

penosamente.

—¿Por qué eligió la historia de "Beatrix Cenci"?

-Porque es una historia renacentista que se adecua perfectamente a los tiempos que vivimos Como muchos contemporáness metidos en el remolino del poder el conde, sin saberlo ni quererla se autodestruye. Lo mismo ocurre con Beatrix, aunque por diferen-

tes razones.

—Que el novio de Beatrix ses un prelado, ¿no implica alguna crítica a los religiosos o a la re-

-Eso queda librado al criteria pio destino.

—¿Cree usted que el Destinestá sólo parcialmente trazado e antemano? ¿Que, en el fondo, forjándolo uno mismo?

—Seguro. En parte eso es que hace Beatrix. —¿Está satisfecho con la

— ¿ esta satistecno con la questa y la puesta en escena?

— Si, claro, muy satisfecho, entendimiento con el direcunsical Julius Rudel es absoluta El montaje de Freedman enfatiscon fuerza la chez con fuerza la obra. Y con Girri Shand trabajamos desde un princi pio con grandes puntos de coinci

dencia.

—¿Por qué los contrastes mus-cales? Música renacentista, un mento después alaridos...

-Bueno, es que hay fuerzas

—isueno, es que nay fuerzas acontecimientos que no se peden controlar o que son sólo cialmente controlables...
—¿Cree que con la violecta des udos y demás, la podrá representarse en Buese Aires?

-Al menos eso espero...

LA FIGURA PRINCIPAL



Arlene Saunders, la rubia protagonista de "Beatrix Cenci". Una voz privilegiada y clave del sensacional suceso.

humor, ___ Donde aprendiste español? -le pregunto sorprendido ante su buena pronunciación y acepta-ble sintaxis, Arlene nació, como está dicho, en los EE,UU. Y se

pañol cuando Ginastera y el direc-

pañol cuando Ginastera y el circo-tor Rudel le ofrecieron el papel principal de "Beatrix Cenci".
—Aprendió el papel en tres se-manas. Tuvo que luchar con una inclinación al acento alemán, pe-ro lo sacó fenómeno ¿no? —aclara orgulloso Tauriel

Lo de la inclinación al alemán tiene su explicación: hace ocho

años que está radicada en Haburgo, donde cosechó fama aplausos interpretando a las fis ras protagónicas de las óperas Mozart, Wagner, Puccini y Stra vinsky, entre otros. Su regreso los EE.UU. para interpretar Beatrix despertó aplacadas nosta gias.

-Cuando pasé por "Avis-rell a-car", donde trabajé de recepca nista, y por el "Salvation Armo dieron ganas de llorar. Nue York me trató muy mal al pr cipio y también al final. Por eme fui a Alemania, donde la Has burg State Opera me ofrecia sueldo fijo y un contrato perme nente.

-¿Quê te pareció tu papel? -Aunque yo hubiera elegan del conde me identifico con Be trix porque, al menos, toma per ción. No como su novio, Ors un ambiguo cobarde que, si b

queda vivo, es un cero espirita-; Claro! Un país que pue producir gente como Ginastera Girri debe ser fenomenal.

EL HUMOR DE GIUS

ISABEL SARLI, LA CENSURA, "FUEGO" Y MI FAMILIA

En mi familia somos todos hinmas de Isabel Sarli.

Mi tío es hincha de Isabel Sarporque es amigo de Armando desde los tiempos en que jupan juntos al básquet.

Mi tía, porque cuando la eligiemiss Argentina a Isabel Sarli, la estaba mirando el concurso.

Mi hermana, porque un día la contró por la calle, y la Sarii dio un autógrafo y una repara curarse los sabañones. Mi primo, porque Isabel Sarii ce películas para América lativ produce divisas.

Mi prima, la gordita, porque fracon todos los sistemas para grazer, y la otra vez le dijeron ella e Isabel Sarli tienen la ma papadita.

Mi cuñado el burrero, porque cel Sarli se compró un caballo carrera y quiere poner un

f cuñada la flaca, porque Isa-Saril es sencilla, porque leyó la eligieron la mejor actriz a en los Estados Unidos, y adeporque le tiene rabia a Li-Leblanc.

mamá, porque dice que Isa-Sarli le da todos los lujos a madre, y de paso nos lo chanta

mi abuelita, porque la vio en reportaje por televisión y le mucho que tratara de usted

mi sobrinito el menor, porcuando estaba enfermo de sación le dejaron el televisor en eza justo la noche en que ban "El trueno entre las hopor Canal 9.

o tanto, cuando nos enteque la censura había ausió la exhibición de una de atimas peliculas nos pusimos contentos.

Me parece muy bient —dijo orimo—. ¡Porque si dejaron Teorema' tienen que dejar oualquier cosa!...

En "Teorema" también tra-Isabel Sarli? —preguntó mi ta que de cine no sabe mu-

y además no se entiende aol —dijo mi primo, que tono se conforma con no haentendido.

-tdemás, los desnudos de Isa-Sari fomentan el turismo e ella se desnuda en las cadel Iguazú y a uno le dan de Ir., —acotó mi hermaque ya está pensando en las

desnuda?!.. —preguntó

desnuda?!.. —preguntó

desnuda?!.. sabe nada.

desnudo puede ser realmente artístico si responde a una necesidad argumental y está presentado con buen gusto.

Y se ve que mi abuelita lo entendió de inmediato porque no hizo más objeciones.

Y después llamó aparte a mi prima y le preguntó si Armando Bó también se bañaba en las cataratas.

Qué tal si fuéramos a la première todos juntos?...—sugirió mi cuñado el burrero, que suele tener estos arranques sobre todo cuando le fue bien el domingo en Palermo.

—¡Serla emocionante!...—dijo mi tia—, ¡Yo nunca fui a una première!

—¡Yo tampocol... —admitió mi prima.

—Y yo menos —dijo quejosa mi mamà, mientras me miraba fijo como queriéndome hacer notar que otros hijos llevaban a sus madres a todas las premières.

—¡Qué curiosol... —comentó mi hermana—. Si a todos nos gusta el cine, ¿por qué será que nunca hemos ido a una première?...

—¡Porque a las premières hay que ir con invitación, taradal... —le contestó mi hermano, que se eve que está pensando en las vacaciones, pero no le alcanza la plata.

—¿Y por qué no le pedis entradas a Armando Bó que es amigo tuyo? —le preguntó mi tia a mi tio, mientras todos lo rodeábamos ansiosos.

-¿Y vos creés que se acordará?... --musitó preocupado mi tío, que hace veintiséis años que no juega al básquet,

Mi tla lo miró objetivamente, trató de recordar cómo era mi tio veintiséis años atràs y dijo:

—A ver... Escondé la panza y estirá las arrugas... Sí. Estás bastante parecido, Andá y pedile catorce entradas.

Mi tío se puso el saco azul con el distintivo del club de básquet, escondió la panza, estiró las arrugas y se fue para la calle Lavalle.

Y todos nos quedamos soñando con la première, hasta que en eso llegó mi hermano el mayor y di-

-¿Qué hacen ustedes con esas caras de babieca?...

 —Nos estamos preparando espiritualmente para ir a la première de Isabel Sarli...—dijo mi pri-

ma la gordita.

—¿Quiénes?...—preguntó mi hermano.

—¡Todos!... —le contestó mi abuelita—. Y yo voy a ver a Armando Bó en las cataratas del Iguazú.



■ scuchame... — dijo mi hermano el mayor llevándome aparte—. En primer lugar la pelicula está filimada en San Martin de los Andes, no en las cataratas del Iguazú, y en segundo lugar, si llevan a mamá y la abuela están todos locos. ¿O no leyeron el argumento?...

—¿De qué se trata?... —preguntó mi hermana, muy interesada.

—No te lo puedo decir...—contestó mi hermano, desviando la vista—. Pero es parecido a lo que le pasó a Froilán cuando no se pudo casar con la novia...

pudo casar con la novia...

—¿Y no se habrán inspirado en ellos para hacer la película?...

desconfió mi cuñada la flaca,

—¡Más que segurol...—dijo mi abuelita—, ¡Pero eso lo vamos a saber en seguida porque yo me acuerdo muy bien de todos los detallaci

Y entonces mi hermano el mayor, que es medio puritano, las miró ofendido y dijo:

-¡Ya las va a agarrar Ramiro de la Fuente!...

No le hagan caso, porque Luis siempre está medio raro —dijo mi hermana, y se puso a coser un vestido para la premiere.

—¿Qué hacés?...—preguntó mi cuñado ilegando de la calle. —Me preparo un vestido para

ir a ver el estreno de la pelicula de Isabel Sarli. —Tio Antonio consigue las entradas —agregó ml tía mientras le colocaba los ruleros a mi ma-

—¡Pero el estreno es la semana que viene! —dijo mi cuñado—. Además, ¿ustedes saben lo que es un estreno de ésos?. El hall del cine parece un colectivo lleno de soldados que regresan de Vietsoldados que regresan de Vietsarii monteda en un burro y Armando Bó tiene que empezar a las trompadas para que no le arranquen toda la ropa a Isabel,

—Està bien. Me convenciste —dijo mi hermana dejando de coser — Voy con un vestido viejo. —Eso, siempre que el tio Antonio consiga las entradas... —dijo mi hermano el menor que es bas-

tante escéptico.

P ero en ese momento liegaba mi tio con catorce entradas y se tuvo que tragar el escepticismo.

i/¿Te conoció?!...—preguntó mí tía, emocionadisima—. En Seguida...—díjo mí tío, más emocionado que ella—. Y además me presentó a Isabel. Y yo le dije que en la familia éramos todos hinchas de ella,

—; Y ella que te contestó?...
—Se puso toda colorada y me dio última fila de pullman, por que no le gusta que la gente amiga la vea desnuda de cerca.



FUIMOS LOS UNICOS
INVITADOS
AL COMPROMISO
LANUSSERIMOLDI FRAGA.
TODA LA
INFORMACION
CON FOTOS
EXCLUSIVAS.

HISTORIA DE PRIMAVERA CON RAUL PADOVANI Y ALEJANDRA RODRIGO.

EN EL DIA DEL MAESTRO,

QUIENES FORMARON A SOLEDAD SILVEYRA, EMILIO COMTE Y NORBERTO SUAREZ.

CONOZCA
QUIEN GANO
EL RENAULT 4L
DEL PRIMER
PRACTIGRAMA.

COPIE O RECLAME EL PRACTIGRAMA Nº 2. HAY OTRO RENAULT 0 KM DE PREMIO, QUE SERA ENTREGADO POR CENTRO AUTOMOTORES ORO 1744.

AHORA CON 16 PAGINAS A TODO COLOR.

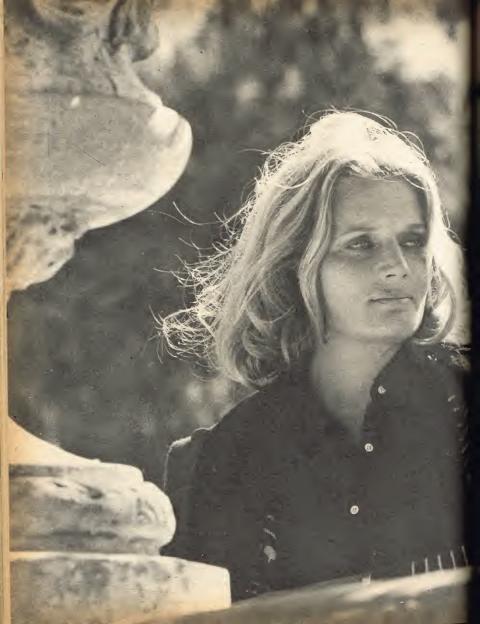
Revista



La otra pantalla de su televisor. Consigala.

Ox Editorial Atlantida para Uniol.

cine ha evolucionado mues los últimos años, y que un



CHUNCHUNA JUEGA A DECIR TODA LA VERDAD

PERSONAL, UNICA, CREADORA DE

No se parece a Veruschka, modeto a la que admira porque es "alta, flaca, con una cara sensacional", ni tampoco se parece a Twiggy, modelo a la que detesta porque "paréce una nada". Mirándola bien es cierto: no puede parecerse a nadie más que a ella, Elba "Chunchuna" Villafaña. Y une
to ya sale. Teste y moio musutes ya sale. Teste y moio musuteste y

conformismos o resignaciones.

—Una mujer elegante es, y lo será siempre, una mujer con personalidad. No creo en la elegancia de todas iguales. Por eso me gusta tanto cómo se visten en Londres. Por eso me gusta cómo se viste na cia Nacha Guevara o Dalla Puzzovio. Yo, particularmente, prefiero la ropa sport: pantalones prico de como partico particolo es perfero que saan grandes, atropa de la comportante es sentirse cómoda. Lo importante es sentirse cómoda. Lo importante es sentirse dejli. Es por eso que para mi profesión no me importa demastiado si estoy gorda o

El sol cae de pieno sobre los airededores de la iglesia del Pilar, y ella camina entre murmullos silenciosos de admiración. Está vestida de Chunchuna: pantatones de pana roja, comisa mabros como al descuido, carteracolgante y mechon rubio tapándole media cara. Desde los niños,
que dejan su fúbto y le gritan:
"Chau, Chunchuna", hasta los automovilistas, que frenan en seco y
cura el común "Fammi guauti",
nacie deja de reconocería. Al miraría uno no puede menos que
pensar que, con esa figura, no puede importarie nada tener un centimetro más o un centimetro menos. Eso al menos pienso yo. Me
de esta nota si fuera varón. Seguramente pensaría lo mismo que
usted está pensando abora.

m—Soy insegura, timida, a veces un poco tonta, por no saber expresarme. Tengo que tratar de tener más seguridad y de no desvalorizarme tanto. Hasta ahora no tocciosequi, a pasar de más apacitado en la contradicciones. Siento que tengo que hacer algo, y no sé cómo encarrio. Ese ma aguesta. El análisia ma a yuetecho bastanto, a casto y tratando de ser cada vez más yo misma, y a medida que lo consigo me van importando menos las cosas a las que arrites le en ganeral toda la gente de nues tra generación está confundida. Lo que antes er SI, resulta que ahora rea sigue enarea con consigo me su mismo de nues en ganeral toda la gente de nues tra generación está confundida. Lo que antes er SI, resulta que ahora er SI, res

UN ESTILO DE MUJER. CHUNCHUNA VILLAFAÑE COMPARTE AHORA SUS TAREAS DE MODELO CON LAS DE ACTRIZ: ACABA DE FILMAR SU PRIMERA PELICULA. "UN GUAPO DEL 900". DONDE HACE DE EDELMIRA, LA MUJER DEL CAUDILLO. "HICE EL PAPEL LO MEJOR QUE PUDE, TODOS ME AYUDARON, PERO SER ACTRIZ DEBE SER ALGO MAS", TAMBIEN ES, DESDE HACE UN MES, LA NUEVA PRESIDENTA DE AMA (ASOCIACION DE MODELOS ARGENTINAS). HABLA DE LO QUE LE GUSTA Y NO LE GUSTA. DE SUS CONFLICTOS. FANTASIAS Y FRUSTRACIONES. DETESTA EL MAQUILLAJE Y LA ROPA SOLEMNE. "PARA MI UNA MUJER ELEGANTE ES UNA MUJER

CON PERSONALIDAD".



EN SU BOUTIQUE. Ella misma diseña los trajes, elige las telas y los colores. Prefiere la ropa sport,

es NO, No somos viejos ni jóvenes. Quiero sacarme cosas de encime, pero me resulta difícil manejarlas: las llevo demasiado adentro, se me han grabado a fuego. No puedo decir qué cosas quiero sacarme de encima. Cosas, simple-

mente...
Prende un cigarrillo más y sigue posando. Mejor dicho: sigue caminando, sigue hablando. sigue siendo ella, con naturalidad. Lo yo es fotografiable. Que lo diga si no Legarreta, que a semelanza del fotógrafo de "Blow up" se tira al suelo, se trepa a los monumentos, cambia de lentes, hace estallar el motor de su infernal camara. "Así, chunchuna, repet ese mara. "Así, chunchuna, repet ese de cuenta". No hay problemas, con ella hay material para rato, ha yo problemas.

—De la gente no me gusta la solemnidad, la blandura, los apoliticos, los que todo el tiempo solemnidad, ho me gusta la solemnidad, la blandura, los apoliticos, los que todo el tiempo solemnia.

—De la gente no me gusta la solemidad, la blandura, los apoliticos, los que todo el tiempo esta ha haciendo relaciones publicas. No me gustan las normas y convencionalismos. No me gusta la gente a la que no le gusta la gente a la que no le gusta sentido del humor y la que le tiene permanentemente miedo al rádiculo. Yo siempre fuj una disconforme: en casa siempre protestaba, estaba en contra de la formalidad. Por elemipo si a los contras de la formalidad. Por elemipo si a los contras de la formalidad. Por elemipo si a los para de la formalidad. Por elemipo si a los para de la formalidad. Por elemipo si a los siempre propersonal. En mi casa nunca hubo formalia me contras contras

Ahora estamos sentados en la vereda de una confiteria y al sol, sus ojos parecen más celestes. Pide una gaseosa, come el limón, prende un nuevo cigarrillo, con fosforos "porque estoy canada de todos porque estoy canada de su marido. Horacio Molina, ahora en cama, enfermo, o de sus dos hijas, Juana e Inés, la menor de las cuales también se analiza.

has summer se attailate.

The second second

que no existe ninguna varita mágica: todas las cosas dependen de
uno, También hubiera querido ser
uno, También hubiera querido ser
aquitecta, y poco me fatito: sólo
4 materias, Pero vinieron las chicas y dejé, Pero fijate, lo único
que nunca soñé o ambicioné ser
es modelo. La historia es muy conocida, no vale la pena: un cuñado mio, Carlos Molina, trabajaba
en publicidad, y necesitaba una
chica rubia para promocionar cosmeticos. La dije que si. Me empazaron a llamar, De esto haco ocho

Saca ahora de su cartera un papel y lo consulta: son sus obligaciones como flamante presidenta de AMA, la Asociación de Modelos. Tiene muchas anotaciones, fechas, nombres en ese papel. La tarea le insume buena parte de su tiempo, lo ha tomado muy en serio, como casi todas las cosas.

—Acepté el cargo porque me gustaria ayudar a la gente que recién empieza o a la que no tuvo las mismas posibilidades que

yo. En cierta medida todos los que ahora estamos en AMA tuvimos privilegios. Es bueno que demos algo de nuestra experiencia a los demás. Me acuerdo cuando yo empecé: no sabia ni tenia la menor idea de lo que debia hacer. Lo que más me interesa ahora son los convenios de trabajo: ri a paritaria y discutir el cachet y la forma de trabajo destre de fit rendo por la vida, hace cosas por los demás. Yo siento que dando mi tiempo gratuitamente a AMA estoy haciendo algo por los demás.

Añora, ya lo dije, està vestida de Chunchuna, Pero hace exactamente un mes estaba vestida con los largos, solemnes, astiviantes trajes de Edeimira, la mujer del caudillo Carray en ellouis para en la companio de la companio del companio del la companio del companio de la companio de la companio del com

-Cuando el productor Néstor Gaffet me llamó y me dijo de que se trataba, no dude en ir a vermiedo. No me resultó tan dificil: la gente me ayudó mucho, En especial la China Zorrilla, una actriz uruguaya sensacional que hace de madre del guapo. Ella me aconsejó mucho. Hice mi papel lo mejor que pude, pero me imagino que ser actriz debe ser mucho más que eso. No sé si estudiaria arte dramáti-co. Ouizá si me lo aconsejara una persona por la que siento respele haria caso. Pero creo que no va a nacer de mí. No veo las horas de ver la película terminada, Me dio lástima cuando la filmación terminó: el grupo de tra-bajo que se había formado era excelente, y los ambientes por donde nos movimos increibles: Quilmes, el Museo de Ciencias Naturales de La Plata, el Zoológico maravillosas casas particulares. Si quizá en el futuro me entusiasmaria ser actriz solamente, Pero todo depende de cómo haya hecho este papel de Edelmira, Ahora tampoco estamos en la

confiteria, ni en los alrededore de la iglesia del Pilar. Ahora et amos en su boutique de la capara parena, una boutique de la capara parena, una moterna parena pa

"FAMMI GUAUUU

Nunca falta algún indiferes
pero en general hay murmullos
admiración detrás de el

PEQUEÑOS ADMIRADOR "Me gustaría tener más hija Siempre soñé con 12, y una grande con todos alrededos



Shampoo Polyana con protección

...perdón,

con Proteínas

Ocurre que las Proteínas son la mejor protección que usted puede brindarle a sus cabellos. Haga la experiencia: cuanto más dañados estén, más claramente notará el efecto virtificante de Shampoo Polyana con Proteinas. Porque el cabello las necesita para crecer con fuerza y brilio natural. Shampoo Polyana con Proteinas es vida para sus cabellos.



Polyana



el único anticaspa y de belleza a la vez





cia mai. Por ahí pueden andar los que no están convencidos de que soy una buena tipa. Me gustan más las modelos que hacen publicidad que las que sólo hacen de mannequin. Creo que son más vitales, más completas. De todo lo rece que lo mejor y fo que más me gustó fue lo que hice en italia con Ugo Tognazzí. Primero por el viaje, después por haber conocido a un tipo tan fuera de serie como él, y después porque tre algo distinto. Me gustó la gente con la que trabajé. Para mi eso es siempre fundamental. Lo cinico que no mo gual proposició de con la que trabajé. Para mi eso es siempre nundamental. Lo cinico que no mó gual proposició de la conserva el mío el que se va a caer. Le tengo terror a la idea de la muerte. Me vivo preguntando: ¿Como me moriré? ¿Cuándo? ¿De que enfermedad?

Y así diciendo llegó la hora en que Elba "Chunchura" Villafañe tiene que presidir una nueva reunión de la Comisión de modelos. Se mira al espejo y decide que está bien así, que no es necesario pasarse el peine ni retocarse la cara. Insisto: si fuera un hombre el que hubiera hecho esta nota podría decir con más fundamento que yo que realmente es así, que está muy bien,

 —Me da mucha fiaca arreglarme o vestirme. Además, creo que
quedo mejor sin maquillaje. Tenquedo mejor sin maquillaje, len-go mucha ropa colgada del rope-ro, que jamás uso, Incluso ropa que traje de Europa. Lo que pa-sa es que nunca voy a flestas o reuniones. Voy al cine o a la quinta de mi madre, en Pacheco, y para eso no necesito más que pan talones y remeras. Eso si, tengo la mania de la limpieza. Odio por ejemplo las cucarachas. Y además tengo la manía de dormir: si no lo hago por lo menos 10 horas por día, al otro día no sirvo para na-da. Leo, sí, leo mucho y de no-che. Mucha historia argentina y hasta el diario. Políticamente es-toy confundida. Claro que de decidirme me Inclinaria por la Iz-quierda. Pero no sè qué partido. Estoy desorientada. Te diré: el análisis me ayudó mucho a aceptarme como soy, y a no echar cul-pas a los demás de mis confusiones o insatisfacciones. Pensé mucho también el porqué yo le gus-to tanto a las mujeres, como a los hombres y a los chicos. Debe ser porque nunca fui vedette, por-que no tengo la imagen de la mujer que le va a sacar el marido a nadie, Hago mi trabajo como trabajo, con total profesionalismo, no como trampolin para conseguir otras cosas. Lo importante es hacerlo con amor. El amor es clave para todo. No hay nada que se mueva sin él. Es lo único verdadero. Pero no un amor a prime-ra vista, en el que no creo. Un amor que se basa en el mutuo conocimiento, ya sea entre personas o entre personas y cosas, como el trabajo que uno hace todos los dlas con seriedad.

Y se fue caminando. Con el mismo andar despacioso y felino de siempre. Un andar a la medida de Chunchuna. Seguramente en la calle se repetirán miliones de veces los "Adiós, Chunchuna" de los chicos, los "Fammi Guauuu!" de los no tan chicos. Es cierto, no se parece a nadie. Es tan ella que a veces da rabia, Nobleza obliga; es una mujer sensacional, casi perfecta.

Termino de escribir esto, y me parece poco, me parece que me he quedado a mitad de camino. Usted coincidirá comingio; esta nota la tendria que haber escrito un hombre. Mejor dicho, un hombre la tendria que haber visto, y después llenar páginas y páginas con sonidos indescriptibles. Seguramente todos lo hubieran enten-

en-



DICE NADA MAS QUE LA VERDAD.. PERO TODA.

FUIMOS LOS UNICOS INVITADOS AL COMPROMISO LANUSSE-RIMOLDI FRAGA. TODA LA

INFORMACION

CON FOTOS EXCLUSIVAS.

HISTORIA DE PRIMAVERA CON RAUL PADOVANI Y ALEJANDRA

EN EL DIA
DEL MAESTRO.

QUIENES FORMARON A SOLEDAD SILVEYRA, EMILIO COMTE Y NORBERTO SUAREZ.

> CONOZCA QUIEN GANO EL RENAULT 4L DEL PRIMER PRACTIGRAMA.

COPIE O RECLAME
EL PRACTIGRAMA
Nº 2. HAY OTRO
RENAULT 0 KM
DE PREMIO,
QUE SERA
ENTREGADO
POR CENTRO
AUTOMOTORES
ORO 1744.

AHORA CON 16 PAGINAS A TODO COLOR.

Revista

Consigala.

Canal

La otra pantalla de su

O pe Editorial Atlantida per Uned.

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo Anibal C, Vigil Director Editorial . . . Carlos Fontanarrosa Jefe de Redacción: Eduardo A. Maschwitz

Secretarios de Redacción

Samuel Gelblung Héctor L. Zabala

Prosecretaria de Redacción: Julia Constenia

Coordinación: Haydée Valente. Redactores: Renée Sallas Rodolfo E. Bracell y Alfredo Serra. Productora de Servicios Especiales: Mónica Sánchez Cané

COLABORADORES: Victor Sueiro, Jorge Monti, Geno Diaz, Pepe Peña, Horacio Ferrer, Hugo Dollani, Alejandro Sáez Ger-main, Emilio Giménez Zapiola, Alberto Ledesma, Juan P. Mandelbaum y Siv Ekeren.

Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera Coordinación: Ernesto Carreño.

Fotógrafos: Carlos Abras, Ricardo Alfieri, Gabriel Alvarado, Jorge Díaz, Eduardo Forte, Eduardo Frias, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Humberto Speranza y Aldo Alessandrini.

Director de Arte: Lorenzo Carballo.

Diagramadores: Alfredo Misiti, Horacio A. Fernández y Silvia N. Muises.

Archivo: Jorge Stancati, Carlos Tomás Jofré y Dora Young.

Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.

Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha. Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández. COORDINADOR GENERAL Alfredo Rasain JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos

Promotores: Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro. DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires

16 DE SETIEMBRE DE 1971

16 DE SETIEMBRE DE 1971

LOCALIDADES COUS RECISEN LA EDICION VIA

VIA CONTINUE, COUSTANT CONTINUE CONT



DETRAS DE LA ESCENA



Carreño con pareja Lanusse-Rimoldi y arquitecto amigo, Fotos únicas.

En este número de GENTE el lector encontrará dos notas sobre Estela Lanusse y Roberto Rimoldi. Esto tiene una explicación. El miércoles de la semana anterior a la salida de la revista se cierra el color. Y el miér coles pasado mandamos la nota con la pareja en la Residencia Presidencial de Olivos revisando el ajuar y hablando de los preparativos. La hija del presidente abria la intimidad de la Residencia y así lográba-mos esta nota exclusiva. El jueves por la mañana el fotógrafo Ernesto Carreño, que días antes junto a Eduardo Forte hicieron la nota en la Residencia, entró eufórico con su primicia: "Hoy se compromete la hija de Lanusse..." Y no sólo eso. Carreño ya había logrado una nueva exclusividad: ser el único fotógrafo autorizado para presenciar la ceremonia. Así es que en el mismo número la actualidad nos impuso repetir los mismos personajes en dos notas.



Frias, bajo la lluvia, con el Concorde al fondo; fotos únicas.

Llegada del Concorde. Sábado por la mañana, bajo una lluvia torrencial. En ese momento cuatro hombres de GENTE lo estaban esperando: Alfredo Serra, Juan Mandelbaum y los fotógrafos Eduardo Frias Ki Chul Bae. Un cerco de prohibiciones rodeaba a la espectacular máquina anglofrancesa que vuela dos veces más rápido que el sonido. Sin embargo, después de largas gestiones y trámites, Eduardo Frías subió por la escalerilla del Concorde y quedo media hora dentro del avión con sus cámaras. Así, las nuestras, son las únicas fotos tomadas en el interior del Concorde, aqui en Buenos Aires.

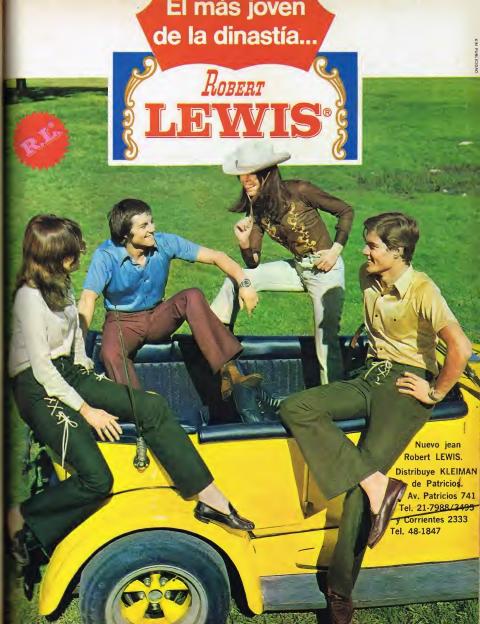


Zabala con Monzón: paciencia única.

Amilcar Oreste Brusa, manager del campeón mundial Carlos Monzón, dijo el viernes pasado a Héctor Zabala, de GENTE, que la hora adecuada para charlar largo con Monzón era el sábado por la tarde. Zabala cumplió y en la tarde del sábado llegó a la con centración en la Escuela de Mecánica de la Armada, pero Monzón no estaba. El domingo insistió y nada. El campeón del mundo tenia autorización para encontrarse con su esposa ese fin de semana. El lunes por la mañana Monzón estaba en la concentración, per una orden estricta impedia a nuestro hom bre entrevistarlo, Finalmente, la constancia triunfó y el martes, a las siete de la mañana, después de cuatro días de madrugar duramente, Zabala logró estar con Monzón Y así podemos presentar al campeón de pies a cabeza.

Hasta la próxima.







ESTE AVISO TIENE MAS SABOR (GRACIAS A BEN)



Si, porque es un aviso de Rollito Ben Aluminio. Cuando usted saque este pollo del horno, hum...! un agradable aroma invadirá el ambiente. Lentamente, desenvuélvalo. Dorado... jugoso.... conservando todas sus cualidades, irá apareciendo ante sus ojos el más sabroso pollo. Y ya no podrá soportar la tentación de comerlo. Rollito Ben Aluminio le da una mano a su buena mano de cocinera.



Con práctica sierra de corte incorporada al envase para que pueda utilizar la cantidad necesaria

Es un producto de RAMON CHOZAS SACLE. - Fabricado con Aluminio





TEXTURA: lo básico para tener un cabello verdaderamente hermoso.

Desde hoy, usted puede cambiar la textura de su cabello. Tener una textura más espesa, más firme, más vital. Porque el nuevo Breck Basic puede cambiar su cabello fino y frágil, volviéndolo dócil, con cuerpo, obediente al peinado. En pocos minutos. Tener verdadera textura es lo básico para tener un cabello verdaderamente hermoso. Y verdadera textura es Breck Basic.



BRECK

Breck Basic

el primer texturizador. para el cabello.





GENTE

GENTE

SAN MARTIN DE LOS ANDES



UAN ANGEL OLIVIERI (14), a pesar de sus 14 años y e us 50 kilos de peso, se las arregia para batir a los más supertos veteranos. En un año de carreras llegó a la ategoría mayor del esqui argentino y ya les está creando roblemas a los antiguos "imbatibles", Pronto volverá a espeemas a los antiguos "imbatibles". Pronto volverá a cursionar por las pistas europeas, representando digna-ente a los esquiadores argentinos. Su padre, Bartolomé fover, director de turismo de la provincia del Nequejan, el principal responsable de que el tradicional Cam-mento Argentino de Esqui llegase a las pistas del cerro hapoico luego de haberse realizado durante 30 años en articche.

SUSANA ROSENKJER (15), PATRICIA SONTAG (17), ES-ER BERLUSCONI (20), IRENE VIAENE (23) y LAURA SILENCON (21) forman la rama femenina del equipo egentino de esqui. Hasta hace poco tiempo era un de-surte de reyes, pero como vemos ahora cualquiera lo sade practicar, sin limitaciones de edad ni de sexo. Poco es de la carrera de slalom especial, las chicas se sousieron a revistar la pista para examinar bien las intrincadas puertas que tenian que pasar. En los mo-ndos previos a las largadas reina gran nerviosismo que cualquier detalle puede hacer perder la carrera. RENE "RENNIE" VIAENE (23) sonrie feliz. Ya todo ha terminado y por fin llega la entrega de premios. Junto a su novio, Gustavo Exquerra, triple campeón argentino, forman una pareja de campeones que se argentino, rorman una pareja de campeones que se ha levantado con la mayor parte de las medellas, "Rennie" agrega a su belleza una gran dosis de co-raje para desitzarse peligrosamente a más de 100 km por hora sobre un par de tablitas que apenas la superan en altura,

SOR MARIA FRANCISCA y SOR EMILIA no forman par-te de los 30 millones de fanáticos del esquí que lo te de los 30 millones de fanáticos del esquí que lo practican por todo el mundo, pero ello no implica que propere la compania de la telesila. Desde alli podrán divisamente la imponente volcán Lanín, y de paso ver las carreras. En el futuro a las canchas en nivel internacional se sumarán un seropuerto, un gran hotel y los más mo-dernos medios de elevación, que redundarán en otro centro de turismo invernal de altó nivel.







Anticuarios



J. G. LANGDON Cuadros, grabados ingleses: ca-cerías, diligencias, etc. Muebles y Petit muebles en Inglés, Ho-landés y Francés; Vitrinas in-

glesas, espejos venecianos, si-llones Chesterfield, hamacas, etcétera, Arenales 1133 Tel.: 42-3210



DINAH Decoraciones - antigüedades amoblamientos cortinados. Callao 1510 Tel.: 42-8714

DOMINGO MESSUTI (the best of the best)
OBRAS DE ARTE,
MUEBLES DE ESTILO
Y DE EPOCA. ANTIGUEDADES, CURIOSIDADES,

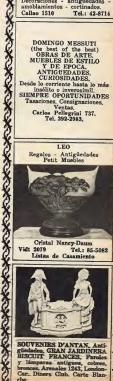
Desde lo corriente hasta lo más insólito o inverosímil.
SIEMPRE OPORTUNIDADES

Tasaciones, Consignaciones, Ventas, Carlos Pellegrini 737, Tel. 392-2983,

LEO



Cristal Nancy-Daum 2079 Tel.: 85-5082 Listas de Casamiento



SOUVENIRS D'ANTAN, Anti-güedades, GRAN JARDINERA BISCUIT FRANCES, Faroles y lámparas antigues, cobres, bronces, Arenales 1243, London-Car. Diners Club. Carte Blan-

ué pasó con "Chúmbale"? -Pasó que tuvo que bajar -

-Pasó que no llegó a la media mensual que habíamos acordado -dice ella

-¿Qué es la media mensual y

con quiénes se acuerda?

La media mensual es la can-—La media mensuar es la carridad de espectadores minima que deben ir a ver la obra para que continúe en cartel. En el caso de "Chúmbale", la fijamos de común acuerdo entre los propietarlos de la sala y nosotros, la compañía -dice él

¿Cuál era la media mensual de "Chumbale"?

-Tres mil espectadores, Faltó poco, pero no llegamos —dice ella.
—¿A qué atribuyen el fraçaso?

-No hubo tal fracaso, yo no lo siento así -dice él. -Yo tampoco -dice ella. -:Por qué no lo sienten como un

fracaso? A nadie le gusta que las cosas que hace no tengan éxito... -Si, pero esto es distinto --di-

El es Luis "Beto" Brandoni, 31, actor de cine, televisión y teatro. Sobre todo, teatro. Martin Fierro Sobre todo, teatro. Martin Fierro del año 70, uno de los más brillantes actores del momento, Brandoni acaba de pandecer el descenso de cartel de "Chúmbale", una obro de Cartel de "Chúmbale", una obre de Oscar Valle que protagonizaba. Ella es Marta Bianchi, 27, esposa de Brandoni, de anallogo curriculum (sin Martin Fierro) y copartició del asunto "Chúmbale". Ambos están frente a mí en el Bat Masterson, un barcito que suele congregar a los más conspicuos talentos de la escena argentina, "Beto" y Marta están serios, pero no enoja dos. Yo sigo.

Por qué es distinto? Porque un fracaso económico no implica fracaso artístico, Porque la obra es muy buena y nosotros hicimos nuestro trabajo con mucho cariño, y, según creo, blen. Porque el poco público que iba salia en-cantado. Porque a la salida del teatro nos esperaban jóvenes (había un descuento del 50% para los menores de 20 años) y conversabamos acerca de lo que habían vis-to, nos planteaban cuestiones profundas, nos daban la pauta de que habian entendido la obra. Porque, por último, si bien bajó de cartel por utirmo, si nen bajo de carrei en Buenos Aires, la hicimos en La Plata con sala tiena y pensamos seguir haciéndola en el interior. Primero en la provincia de Buenos Aires y después, si podemos, más lejos —dice Marta.

—¿De qué depende que puedan?
—Mirá, hay varios factores. El transporte es carisimo, hay sitlos en que los impuestos hacen prohibitiva la entrada para el gran pú-blico, no abundan las salas. En La Piata, que está aquí no más, hay una sola sala apta, el Opera. El Co-liseo Podestá, una sala extraordina-ria, se está vinlendo abajo. En el interior hay salas municipales, pero rara vez se emplean en poner en escena obras de teatro. La situación es grave, porque estoy conven-cido de que hay que descentralizar, En Buenos Aires la cosa está un poco mejor, pero no vayas a creer que mucho. Si no hacés teatro digestivo estás listo, o casl. . . —dice "Beto",

-¿Qué se entiende por teatro digestivo?

Esa clase de teatro que viene bien envueltito, empaquetadito, para que el público no se haga probiemas y pueda dormir tranquilo. El que dan en las salas de la calle Corrientes -prosigue Brandoni,

¿Qué clase de teatro preten-

Nos interesa sacudir al público, despertarlo, inquietarlo, hacer-le ver que las cosas, la realidad, la gente, puede ser otra cosa que lo que ellos piensan. Yo pude hacer cualquier cosa de éxito, pero LUIS BRANDONI Y MARTA BIANCHI HABLAN, CRITICAN, ACUSAN, SE DEFIENDEN

EL PORQUE DE UN **FRACASO**

"CHUMBALE" LA PIEZA DE OSCAR VIALE, RECIBIO MUY BUENA CRITICA, SIN EMBARGO BAJO DE CARTEL AL MES DE ESTRENADA. ADALBERTO LUIS "BETO" BRANDONI Y MARTA BIANCHI. UNA PAREJA DE BRILLANTES ACTORES Y PRINCIPALES PROTAGONISTAS DE "CHUMBALE", SE RESISTEN A ACEPTAR LA DURA CALIFICACION DE "FRACASO" ENTONCES COMENTAN, EXPLICAN, ANALIZAN Y FORMULAN CRITICAS. TAMBIEN HABLAN. DESCARNADAMENTE. DE LAS ESPERANZAS Y DESILUSIONES DE SU PROFESION.



"Beto", Marta y María Florencia: una familia joven y

no acepté porque no me Interesa-ba. Esta profesión Implica obliga-ciones —sigue diciendo Brandoni.

-¿Qué tipo de obligaciones? -Para con nosotros mismos y para con el público. El teatro debe cumplir una función social, con-tribuir a la formación cultural de un país. Esto no quiere decir que el humor es una de las maneras más eficaces de hacer pensar a la gente. Es un modo oblicuo, indirecto, porque entra a través del recto, porque entra a través del ridiculo, de absurdor, porque no dice las cosas explicitamente, pe-ro cuando el público sals del tea-tro empieza a darse cuenta de que debajo de lo que vio habia algo más. Ese es el caso de "Chimbale". Detrás de una anéc-dota que puede parcer puerll se combatta contra uno de los males más paralizantes que padece el país; la indefinición.

Brandoni —y Marta, por qué no— habla claro. Hay una larga serie de cosas que le preocupan. Y no duda un instante en decirlas. En ningún momento ha recurido —tampoco recurrirá— a la célebre muletilla: "¡Esto no lo publiques, por favor!". Y tiene mucho que decir, situación algo infrecuente para los habitantes de este sistema solar.

—sin nablar de fracaso...¿A qué atribuls, qué razones pensás que determinaron la falta de pú-blico para "Chúmbale"?

—No sé qué decirte... Tal vez la falta de publicidad y el hecho de que la gente, actualmente, no va mucho al teatro, No, al menos, al tipo de teatro que hacemos nosotros —dice "Beto"

-Pero hay otras obras que no son precisamente "teatro digestiy tienen éxito; no sé, vos lo sabés mejor que yo. "Victor o los niños en el poder" tuvo un éxito fulminante; también están "Morir en familia"; "Hablemos a calzón quitado" bate records, y "El preceptor" se dio durante tres años... No son muchos ejemplos, pero eso da la pauta que no todo es así como decís... O que la falta de público, en el caso de ustedes, sea imputable a otras causas.

—Si, de acuerdo, pero te insisto: no puedo hablar de frecaso en el caso de "Chumbale". Fijate que no seria dificil que la volvamos a ner en Buenos Aires. Además, te vuelvo a decir, en La Plata arra samos. Y el público de La Plata, como se sabe, no es un público fácil.

-¿Estás con bronca, "Beto"? -¿Con bronca? No, ¿por qué ha-bria de tenerla? Ahora, claro, hay cosas que decepcionan.

La falta de apoyo oficial, por ejemplo. Creo que gran parte de la responsabilidad de la crisis del teatro en la Argentina se debe a la carencia de apoyo de las esferas oficiales —habia Marta, que hace un buen rato que no hace otra cosa que asentir con expresión concentrada a lo que dice su marido.

-¿En qué se manifiesta esa carencia de apoyo? le pregunto a cualquiera de los dos,

-Creo que deberia subsidiarse económicamente a la actividad. Por subsidio entiendo no sólo dinero contante y sonante, sino tam-bién rebaja o exención de impuestos. Sobre todo si lo que se pretende es hacer teatro en serio, va-lioso culturalmente --- contesta "Be-

-Ustedes tuvieron problemas con el Fondo Nacional de las Ar-

-Si. Pero no fue tan grave. Es decir, no es que no hava sido triste, sino que no nos causó ningún perjuicio material. Pedimos un pre tamo para montar la obra y lo de-negaron, Teniamos garantias rea-les, todo. Y la obra era más que







"LO DE «CHUMBALE» NO ES UN FRACASO"

—aliman Brandoni-Bianchi—, tuvimos poco público, pero del buere
Y en La Plata arrasamos."

digna. Creo que es la más Importante de los últimos años, dentro del teatro nacional, Bueno, la cuestión es que no hubo prestamo... —afirma "Beto".

Wos fijate que de esa manera se ejerce la censura. Obra que se estima inconveniente, obra que no se subsidia o no recibe préstamo. Lo mismo pasé con "La mueca", de Pavlovsky, aunque en su caso lo que se denegó fue el subsidio —dice Marta.

—¿Fue un golpe para ustedes?
—No, de ninguna manera. La obra la montamos igual. En et plano anímico no significó nada. Pero si sirvió para comprobar algo —responde "Beto".

—-/Que?
—-Nos dimos cuenta de que la cultura no significa lo mismo para nosotros que para las esferas oficiales. Lo curioso es que tanto Viale como Pavlovsky trabajaron el año pasado en el Teatro San Martin, que como todo el mundo sabe es municipal. es decir. oficial.

—Pero justamente eso te da la pauta de que la Municipalidad, las esferas oficiales, abren sus puertas al talento. . .

—Si, de acuerdo, El problema es que no siempre ocurre asi. Mirá, la situación del actor de teatro es actualmente dramática. Escasea la fuentes de trabajo, se cierran salas, y si además querés hacer algo digno, estás listo —dice "Be-

—¿Estás listo?

—Si, tenés que ir a parar a la calle Corrientes, la sede del teatro digestivo. Y eso, si te llaman. Para los actoros se hace muy dificil elegir, tenés que depender de useune el teléfono o no. Si no, encarar por tu cuenta el montaje de lo que querés hacer. Y eso sale plata. Y no tenemos plata —dice "Beto" habilando por los carrillos, algún café: los restos de un diálogo que no tiene la menor intención de morir, aunque Brandoni deba ir a Canal 7 y Marta a buscar a Maria Florencia, 7, la mayor de las dos hijas del matrimonio.

—¿Én qué andan ahora? —Yo acabo de terminar "La gran ruta", una película dirigida por Ayala,

—Pero, ¿eso no entra en la denominación de "digestivo"? Hay una contradicción entre tu negativa a hacer teatro digestivo y tu trabajo en esa película. ¿O me equivoco? dias. Te explico: Ayala es un gedirector, algulen que hace las esas con un tremendo nivel prosional. Es decir, trabajar con la es un gusto. Por otra parte, co, tenés razón, no es lo ideal, per bueno, viejo, yo tengo que come con con la esta produción de la produción de la contra del contra de la contra del contra de la contra del contra de la contra de la contra de la contra de la contra de l

-Pero hay algo más. Nos tocado vivir una época en que valores están en transición. época básicamente contradictor Se nos plantea al mismo tiempo necesidad de hacer dinero y afán por hacer algo cultural útil. Por desgracia es difícil dinero y cultura al mismo tien Si por nosotros fuera teatro y nada más, Pero en circunstancias no podemos. mentable, triste, pero no poden Es decir, nos vemos obligados hacer las dos cosas: algo renta por un lado y algo satisfaciones culturalmente por otro. Como hay motivos para que la situa contradictoria. De cualo manera, en teatro vamos a lo que realmente nos interesa. que perseguimos, en última inco cla, es poder vivir con dignidad i nuestra profesión. A los tropezo concediendo a veces, lo vamos grando.

—¿Van a hacer televisión? —No. Por ahora, no. —;Por qué?

—Porque nadie nos llamó. tenemos ofertas.

—Ah, Vos trabajabas en grandes novelas", ¿no? —le gunto a Luis

—SI, entre otras cosas. Ese que es un ciclo excepcional, a realmente valioso.

seguir.
Punto y aparte. Vamos a ba María Florencia al colegionetro de que son todos henetro de que son todos henetro de que son todos henetro de que son todos hegrafías cerca de la Recoleta nedean la tarde. Marta despierta
miración de cuanto automovilspeatón acierta a pesar por egar. Un sente as pesar por
gar. Un sente cuanto automovilspeatón acierta a pesar por
gar. Un sente maría flor
mira a la cámara como si el so
pajarito realmente fuera a
El sol se está yendo,

Yo también-EMILIO GIMENEZ ZAPAR Fotos: Alberto Redres



La tela es de Castelar!

Telas con mezclas poliester fáciles de cuidar. No se arrugan ni deforman. Con planchado spontáneo. Las telas con mezclas poliester fabricadas por Castelar S.A. se distinguen por calidad de su hilado, regularidad del tejido, firmeza de colores y máxima resistencia uso. *SANFORIZADO*, no encogen.

En sus nuevas colecciones con dibujos y tonos actualizados de la moda europea ERANO 71", para la juventud que exige lo mejor en diseños de ropa sport y vestir. Por ello, identifique su camisa y pantalón por la etiqueta de calidad que garantiza-

Castelar

GARANTIA INDUSTRIAL DE CALIDAD TEXTIL



REVESTIMIENTOS DECORATIVOS

estan en



Casa Central: RIVADAVIA 3318 - Tel. 88-1573 - 89-4885 Belgrano: CABILDO 1647 - Tel. 73-8592 Norta: MONTEVIDEO 1160 - Tel. 44-7587 y su red de Distribuidores

Conozca la excepcional calidad y variedad de

PAPELES PINTADOS - RAFIAS - TELAS - VINILOS - ALFOMBRAS

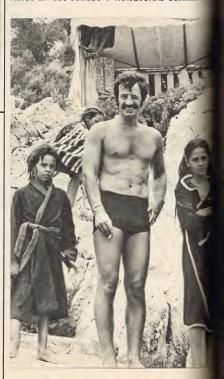


La libertad de conciencia, de educación, de palabra y de reunión forman parte del cimiento mismo de la democracia, pero todas quedarían anuladas si desapareciera la libertad de prensa. FRANKLIN D. ROOSEVELT (EE.UU.)

Sociedad Interamericana de Prensa

DE PLAY-BOY A

JEAN PAUL BELMONDO, CONQUISTADOR IRRESISTIBLE Y SIMBOLO DE LA "FASCINACION" MASCULINA, ESTA MUY OCUPADO: JUNTO CON SU MUJER, URSULA ANDRESS, CONTROLA DE CERT LA CONSTRUCCION DE SU DESCOMUNAL VILLA EN LA ISLA DE IBIZA, ESPAÑA. DONDE PIENSA INVITAR A AMIGOS Y PASAR LOS FUTUROS VERANOS, ESTO NO LE IMPIDE **CUMPLIR CON SUS OBLIGACIONES** DE BUEN PAPA: EN AGOSTO LLEVO A FLORENCE PAUL Y MARY, SUS TRES HIJOS, A CAP FERRAT PARA HACERLES PASAR UN MES INOLVIDABLE, COMO CUALQUIER PAPA DEL MUNDO PARTICIPO CON LOS NIÑOS EN LOS JUEGOS Y TRAVESURAS CORRIENTE



UN PAPA COMO TODOS. Jean Paul Belmondo pasó las vacaciones del mes de agosto con sus tres hijos, dos de los cuales están en la Florence (11) y Paul (9). En Saint Jean de Cap Ferrat los cuatro pasaron dias inolvidables: mucha natación, muchos helados y paseos hasta agotarse. Ursula Andress, mientras tanto, aprovechas para visitar a sus parientes en Suiza. Belmondo se olvidó por unos su fama de "play boy" y volvió a tener 15 años para sus hijos.

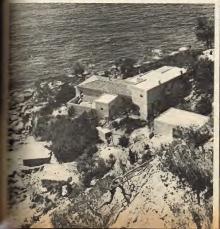
IPAPA FORMAL



MA PAREJA QUE DURA. Tres años de convivencia con Ursula dado a Belmondo la seguridad de que esta relación será definitiva. juntos a todos lados: a hacer las compras, a veranear, respeccionar su futura mansión y hasta comparten el trabajo. mo dos turistas más se deslizan, con canastas mas de provisiones, por las costas de la isla de Ibiza.

a FUTURA VILLA. En la isla de Ibiza, España, Jean Paul y Ursula esia construyendo una mansión casi inaccesible escada en un rincón oculto de la isla, tendrá 10 habitaciones y la escharán para pasar los fines de semana.

ntras inspeccionan la construcción, que estará terminada para octubre, evechan para darse baños de mar en las templadas aguas.









CASA ASOCIADAS SEDERIAS "EL IMAN" O'HIGGINS 10 Calle 50 Nº 504 Bahía Blanca La Plata



LA CHICA YA SUBIO AL AUTO. USTED, ¿QUE HACE?

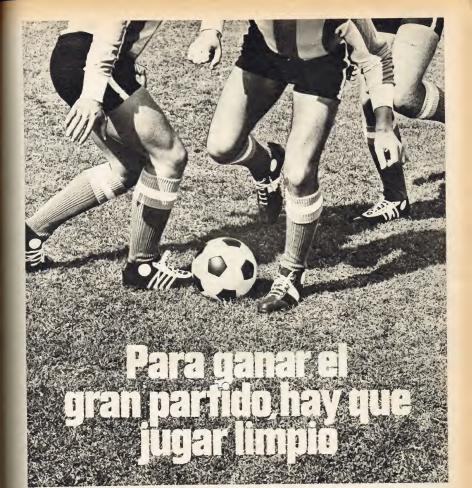
Usted la conoció en un curso de la Facultad. Una vez, les tocó sentarse juntos en el comedor. Había comenzado cierta amistad, pero esta es su gran oportunidad: el profesor faltó, no hubo clase, y ella aceptó su propuesta de dar un paseo en auto.

Lo mejor es crear ambiente con un poco de música. Y usted enciende la radio, porque también en esto la radio es su mejor ayuda.



560 KC/S - 25 KW EN ANTENA MENDOZA 169 SUR SAN JUAN

Representantes en Buenos Aires: RADIOS PRIVADAS S. R. L. Libertad 434, 8° Piso, Oficina 81 Tel. 35-2378 y 5920. en san juan, la radio es colón



El Gran Acuerdo Nacional es la gran oportunidad que tienen todos los argentinos para organizar lealmente su vida política.

Como el partido es decisivo, no caben componendas o trampas.

Se está jugando el futuro del país. De una vez por todas hay que salir a ganar este desafio con fe en el triunfo y en el porvenir. Participe y juegue limpio: el Gobierno lo apoya.

gran acuerdo nacional

un partido que debemos jugarlo todos

LOS SUDAMER

ESTE ES EL MAPA ECONOMICO Y SOCIAL DE AMERICA DEL SUR. JUNTOS SUMAMOS 188 MILLONES DE HABITANTES, QUE EN 1980 SERAN 234 MILLONES, CONTENIDOS EN 16.569.490 KM². AQUI ESTAN, PAIS POR PAIS OUE EN 1980 SERAN 234 MILLONES, CONTENIDOS EN 16.569.490 KM². AQUI ESTAN, PAÍS POR PAÍS -EXCLUIDAS LAS GUAYANAS FRANCESA Y HOLANDESA, POR SER COLONIAS-, LOS DATOS FUNDAMENTALES

PARA SABER EN OUE LUGAR ESTAMOS.

VALE LA PENA LEERLO, MIRARLO CON DETENIMIENTO Y TAL VEZ RECORTARLO PARA UN POSTERIOR ANALISIS.

ECUADOR

Extensión: 270.670 km³. Población: 5.978,300 habitantes, oblación estimada para 1980: 8,440,000 habitantes. Capital: Quito (465,000 habitan-

Forma de gobierno: repubilcana de tipo presidencial. Jefe dei Estado: José Maria Velasco Ibarra (desde el 1º de no-viembre de 1968). Dictadura de

derecha: el pariamento fue disuelto en junio de 1970, Partidos políticos: Conservador, Movimiento Social Cristiano, Libe-rai, Partido de la Acción Nacional Revolucionaria del Ecuador, Comu-

Producto bruto nacional: 220 Riquezas principales; papa, cadólares por año por habitante.

Cao, café, petróleo.
Analfabetismo: 30,3 por ciento.
Guerrilla urbana: si (en Quito).
Guerrilla rural: no.

Población estim, para 1980: 18.527.000 Extensión: 1.295,154 km². Población: 13.687.000 habitantes, habitantes.

Capitai: Lima (1.883.000 habitantes). Forma de gobierno: república unitaria de tipo presidencial. Jefe del Estado: Juan Velasco Alvarado (desde el 3 de octubre de 1968, después dei derrocamiento del presidente Fernando Belaúnde Terry). Régimen militar de izquierda, de corte nasserista.
Partidos políticos: APRA y Acción PoProducto bruto nacional; 380 dólares Riquezas principales: plata, hierro, co-Analfabetismo; 38,9 por clento. por año por habitante. Guarrilla srrbanat no.

COLOMBIA

oblación: 21.119.000 habitan-Población estimada para 1980: Capital: Bogotá (2.515.000 habicorma de gobierno: república Extensión: 1.138.822 km² 31,366,000 habitantes

Jefe del Estado: Misael Pastrana Borrero (elegido el 19 de abril de 1970). Regimen conservador. Partidos políticos: ANAPO (Rojas Pinilla), Frente Nacional (partidos Producto bruto nacional; 310 Liberai v Conservador) dólares por habitante. unitaria democrática.

Riquezas principales: café, esmeraldas, carbón.
Analfabetismo: 27,1 por ciento.
Guerrilla urbana; no.
Guerrilla rural; sí.

VENEZUELA

Extensión: 912,050 km², Población: 10.204,000 habitan-Población estimada para 1980; Capital: Caracas (2.066.000 hade gobierno: repúbilca presidencialista, Jefe del Estado; Rafael Caldera 14.979.000 habitantes bitantes). Forma

crática, CÓPEI (democristiano), URD (izquierda), Grupo Indepen-diente Pro Frente Nacional (dere-Partidos políticos: Acción Democha) y Comunista,

Rodríguez (asumió en marzo de 1969). Régimen demócrata cristlaProducto bruto nacional: 950 dó-lares por año por habitante. Riquezas principales: petróleo, arroz, hierro, diamantes. Analfabetismo: 18,4 por ciento.

Guerrilla urbana: no,

Guerrilla rural: si,

GUARANS

Extensión: 214,969 km², Población: 719,000 habitantes. Población estimada para 1980: 872.000 habitantes. wealth, prociamada el 22 de febre-ro de 1970. Jefe del Estado: Raymond Ar-Forma de gobierno: república cooperativa dentro del Commonthur Chung (elegido el 17 de marzo Partidos políticos: Popular Pro-Capital: Georgetown (148.391). de 1970).

Producto bruto nacional: 430 gresista, Congreso Nacional Popu-lar, Fuerza Unida, (El Congreso Na-Popular está actualmente délares por año por habitante, Riquezas principales: arroz, diaen el poder.) clonal

mantes, azúcar. Analfabetismo: 15 por ciento. Guerrilla urbana: no. Guerrilla rural: no,

BRASIL

Pobiación estimada para 1980: 124.000.000 de Población: 93.201.000 habitantes. Extensión: 8.511.965 km².

Forma de gobierno: república federal de tipo Jefe del Estado: Emilio Garrastazú Médici (asu-Capital: Brasilla (432,000 habitantes), presidencial. habitantes.

mió el 25 de octubre de 1969, luego de la muerte de marcal Afur de Costa e Silva, el 31 de agos-to de 1969), Régimen militar de derecha. Partidos políticos: Partido Tabalhista, ARENA, Social Demócrata, Unión Demócrata Nacional. Producto butto nacional: 290 dólares por año por habitante.

Guerrilla urbana; actos terroristas con esas ca-acterísticas en Río de Janeiro y San Pablo. Riquezas principales; Café, histro, maiz. Analfabetismo: 30,4 por ciento.



Extensión: 1.098.581 km², Población: 4.680.000 habitantes.

Población estimada para 1980: Forma de gobierno: republicana. Jefe de Estado: Hugo Banzer Capital: La Paz (507.200) 6.006.000

derrocamiento del régimen izquier-dista de Juan José Torres). Régi-men militar de derecha. Partidos politicos: Frente Revoagosto de 1971, luego del Bolivlano, incionario (desde

bruto nacional: 150 Comunidad Democrático Cristiana y Movimiendólares por año por habitante. Riquezas principales: estaño, pe-Revolucionario. to Nacionai Producto

Guerrilia urbana: actos terroris-Analfabetismo: 60,2 por ciento, tas con esas características. Guerrilla rural: focos aislados. tróleo, plata.

Extensión: 756.945 km². Población: 9.780.000 habitantes.

habitantes).

tiano, Radical, Comunista, Socialista

Producto bruto nacional: 480 dóla-Riquezas principales: cobre, carbón. Analfabetismo: 10,4 por ciento, res por año por habitante. Guerrilia urbana: no.

Capital: Sgo. de Chile (2.561.000 Población estimada para 1980: 12.214.000 habitantes.

Forma de gobierno: republicana bilefe del Estado: Saivador Ailende

(elegido el 4 de septiembre de 1970) Régimen socialista.

Presidente, Aligiandro, Agustin, Lamisse (desde mazzo da 1971, leago de la destitución de Ro-erch Marcello Leungston), Régimen milliar. Partidas politicos: tradicionalmente, Conser-dor Radica, Socialista, Provintas y Demó-ritardo, Partidicos: Attadiconalmente, Conser-ratidos Predicionas, Attaliamente, tendes de-nominados Forta del Pubblo (centro y directa). Foncarior for del Pubblo (centro y directa). Foncarior de les Angentinos (titularda).

Forma de gobierno: representativa, repubili-na y federal, (Desde el 29 de junio de 1966

cana y federal.

la Argentina se rige por el Estatuto de la Revo-lución y la Constitución de 1853), Capital: Buenos Aires (7.225.800 habitantes)

Población estimada para 1980; 27.580.000

habitantes.

A ROLLING Población: 23.617,000 habitantes.

Extensión: 2.776.656 km².

Nacional, Nacional Democrático, Mo-vimiento de Izquierda Revolucionaria, Social Democrático y Socialista Popu-Partidos políticos: Demócrata Cris-

Guerrilla urbana: actos terroristas con esas

Guerrilla rural: no.

caracteristicas.

Riquezas principales: trigo, maiz, ganado.

año por habitante.

Analfabetismo: 8,6 por ciento.

Guerrilla rural: no.

PARAGUAY

Pobiación: 2.231.000 habitantes, Población estimada para 1980: 3.456.000 habi-Extensión: 406.752 km².

Forma de gobierno: republicana presidencial. Jefe del Estado: Alfredo Stroessner (desde 1954). Capital: Asunción (380,000 habitantes) Dictadura militar de derecha.

Partidos políticos: Asociación Nacional Republicana, Partido Liberai, Partido Febrerista Revolucio-narlo y Partido Cristiano Demócrata. Producto bruto nacional: 230 dólares por año

Riquezas principales: algodón, maíz, soja. Analfabetismo: 25,6 por ciento. por habitante.

Guerrilla urbana; no. Guerrilla rural; no.

Población: 2.818,000 habitantes. oblación estimada para 1980: Extensión: 186,926 km², 3.251.000 habitantes.

Forma de gobierno: republicana Capital: Montevideo (1.400.000) bicameral

Jefe de Estado: Jorge Pacheco dente Oscar Daniei Gestido), Régi-(desde diclembre de del fallecimiento del men conservador

cional, Frente Izquierda de Libera-ción, Demócrata Cristiano, Movi-miento Cívico Cristiano, Partido Partidos políticos: Colorado, Na Femenino, Blanco.

Producto bruto nacional; 520 dó-Riquezas principales: maiz, arroz, lares por año por habitante.

Analfabetismo: 9,7 por ciento. trigo, lana, ganado,

Guerrilla urbana: si (Tupamaros ei movimiento extremista más fuer te de América latina).

Guerrilla rural; no.

EL MAS CHICO, EL MAS POBRE EL MAS RICO. EL MAS GRANDE,

país más chico: GUYANA (214.969 km²)

El país más grande: BRASIL (8.511.965 km²).

El país más poblado: BRASIL (93.201.000 habitantes)

El país menos poblado: GUYANA (719.000 habitantes)

La capital más poblada: BUENOS AIRES (7.225.800 habitantes). La capital menos poblada: GEORGETOWN (148.391 habitantes)

El país con menor producto bruto: BOLIVIA (150 dólares por año y por hab.) El país con mayor producto bruto: VENEZUELA (950 dólares por año y hab.) El país con menos partidos políticos: COLOMBIA.

El país con más partidos políticos: ARGENTINA,

país con menor índice de analfabetismo: ARGENTINA (8,6 por ciento). El país con mayor índice de analfabetismo: BOLIVIA (60,2 por ciento).







ENTRETENIMIENTOS PARA GENTE CON TIEMPO

OTRO CRUCIGRAMA ACTUAL. DE "GENTE", PARA HACERLO LE REFRESCAMOS LA MEMORIA: 1) ESCRIBA LA PALABRA **OUE CORRESPONDA** A LA LETRÀ "A" EN LA LINEA INDICADA CUADRO "1". 2) TRASLADE LAS LETRAS CON EL NUMERO QUE CORRESPONDA AL CUADRO 2. 3) EN EL CUADRO DOS OBTENDRA UN PARRAFO DE **OBRA NACIONAL.** 4) CON LAS PRIMERAS LETRAS DEL CUADRO UNO FORMARA NOMBRE Y APELLIDO DE UN ESCRITOR Y TITULO DE LA OBRA A LA OUE PERTENECE EL PARRAFO. 5) PARA CONOCER EL RESULTADO DE VUELTA LA PAGINA. 6) NOS CONGRATULAMOS POR SUS CONOCIMIENTOS GENERALES. HASTA LA PROXIMA.

REFERENCIAS

A, Período de tiempo; B, Conocido y popular semanario de actualidades; C. Artículo indeterminado; D. Título nobiliario de Felipe de Edimburgo; E. Conjunto de pueblos que profesa el islamismo; F. Avestruz americano; G. Hendedura para abrochar un botón; H. Medida de peso, plural; I. Mineral que atrae metales; J. Vigesimasegunda letra del abecedario, plural; K. Lado de una cosa; L. Arteria peatonal de Buenos Aires; M. Ocupan, destinan: N. Igualdad en la superficie de las cosas; O. Pasó, sucedió; P. Pones en acción; Q. Da saltos; R. Sigla de los Estados Unidos de América; S. Composición literaria breve que indica un pensamiento, plural; T. Se abstienen de beber o comer; U. Apellido de una conocida actriz argentina, integrante del "clan Stivel"; V. Acción y efecto de instar; W. Juego consistente en una serie de casillas ordenadas en espiral que tiene figuras y numeración correlativa.

E. GUDIMO KIEFFER: Fabulario. Juliana cetaba sentada en la cama, con las piernas flaquitas y morenas cruzadas como las de un fakir.

A Epoca; B. Genfer, C. Uri, D. Du-que; E. Islam; F. Mandui, G. Olait, H. Kilosz, I. Imfari, J. Eses; K. Faz; L. Flo-fida; M. Emplear; R. Ras; O. Fue; F. T. Fuertiass, G. Brinca; R. U. M. S. S. Eemas; T. Ayunan; U. Ross; V. Instancia; W. Oca.

ROLUCION:

_									
A	82	14	57	94	45				
В	23	102	5	75	42]			
С	103	25				•			
D	101	4	72	88	16	1			
E	20	41	50	18	13	1			
F	9	34	104	46	26	1			
G	97	28	60	98		,			
Н	107	31	15	27	100	1			
I	21	79	106	33		,			
J	3	11	35	93					
к	1	53	89		,				
L	69	30	80	109	12	91	38		
М	8	96	62	70	24	92	49		
N	87	40	6					•	
0	105	2	64						
Р	67	86	44	73	55	19	1		
Q	39.	65	74	22	52	71			
R	7	77	90				ı		
S	59	48	54	76	36				
Т	47	78	29	58	32	43	1		
U	81	10	68	61		_			
٧	108	83	85	37	99	66	17	63	51
w	95	56	84			_			
K 1	10.2	11 2			4 R	5	-		D 7 1

K	1	0 2	1 3		D 4	8 5		N 6	R 7	м 8	F 9
u	10		J 11	L 12	E 13	A 14	H 15	D 16		V 17	£ 18
P	19	E 2	0	1 21	Q 22	B 23	M 24	C 25	F 26	H 27	
G	28	T 29	L 30	H 31	T 32	1 33	F 34		J 35	\$ 36	V 35
L	38	Q 39	N 40		E 41	B 42	T 43	P 44	A 45	F 46	T 43
		S 48	M 49		E 50	V 51		Q 52	K 53	S 54	P 55
		W 56	A 57	T 58		S 59	G 60	U 61		M 62	V &
0	64	Q 65	V 66	P 67	U 68		L 69	M 70	Q 71	D 72	P 75
Q	74	B 75	S 76	R 77		T 78		1 79	L 80	U 81	A SE
٧	83	W 84	V 85		P 86	N 87	D 88	K 89	R 90	l 91	ME
1	93		A 94	W 95	M 96	G 97		G 98	V 99	H 100	
D	101	B 10:	2	C 103	F 104		0 105	1 106	H 107	V 108	L 28
_		_						_	_	_	





Modelos para corriente monofásica y trifásica.

Disyuntor Diferencial Thomson El protector eléctrico instantáneo

No más electrocuciones.

No más incendios.

En menos de 30 milésimas de segundo, corta la corriente ante cualquier desperfecto o falla eléctrica. Impide accidentes fatales por electro-

Imposibilita incendios por cortocircuitos

o fugas a tierra. Protege los artefactos domésticos de sobrecargas.

Se instala sencillamente,

No requiere service y por su sistema electrónico no necesita pilas ni baterías de alimentación.

¡Dura toda la vida!

Su mecanismo de alta precisión, es uno de los logros más espectaculares de la moderna electrotecnia.

El disyuntor diferencial es obligatorio en Francia y de uso corriente en Europa y numerosos países industrializados.

Adóptelo también aquí,



DISYUNTOR	DIFEREN	ICIAL T	HOMSON	G3
Solicito sin				informativo
del disyunto	r diferent	cial Tho	mson.	

Nombre y apellido	
Ocupación	
Empresa	
Domicifio	
Tel Localidad	

Recorte el cupón y envielo o llame a: DAMASE S. A. Avda. de Mayo 953 - 3º piso - Tel. 37-2976/8556



THOMSON-CSF ARGENTINA S.A.C.I.

Distribuido por: DAMASE S.A. Avda. de Mayo 963 - Piso 39 - Tel. 37-2976/8556

Su protector está en:

Su protector està ent.

Capitali A. CUTTALE & CIA. Santa Fe 352 - ALAMTEC, Parané 220 - CASA

BELUIZ E HIJOS, Geona 350 - CASA RAGO, Juncal 1299 - CASA YANKELEVICH,

Cabildo 2590 - CIA. PENSILVANIA Pourpredo 201 - LEECTRICIONO LEO, RIVIA
drivis 1982 - ERAD SRL. Av. San Martin 207 - EVEDSICIO FE DORIDA, Prodra
drivis 1982 - ERAD SRL. Av. San Martin 207 - EVEDSICIO FE DORIDA, Prodra
drivis 1982 - ERAD SRL. Av. San Martin 207 - EVEDSICIO FE DORIDA, Prodra
drivis 1983 - ERAD SRL. Av. San Martin 207 - EVEDSICIO FE DORIDA, Prodra
MARCOLUX S.C.A. Ramón Falcio NEST - MENTRUTY S.R.L. Capitalio 147
MIGUEL FALZONE E HIJDS, Av. Francisco Berlo 453103 - MINTRONE HOGAR,

N. Entre Riso 300 - OESTELECTRIC, Risadevis Port. Paranel 265 - SMITONE,

Ar. Fortet 1808 - RADIO CEGARANT AMERICANA S.A., Rodriguez Peña y Avenatex.

Ar. Fortet 1808 - TEESAA. MERICANA S.A., Rodriguez Peña y Avenatex. Gran Buenos Aires: AFRA S.A., Maipū 2648, Olivos; Centenario 421. San Isidro BELLOTINH HNOS. S.A., Sitio de Montevideo 1901, Lanús - CASA PRIETO, Bmé-Mitre 2467, Castelar - CASA RAFFO, Alvarado 368, Ramos Maja - COPROVIC,

San Martin 980, Don Bosco - DOMINGO NEGRO, Almafuerte 3411, San Justo ELECTRICIDAD ITALIA, Italia 1277, San Antonio de Padus - ELECTRICIDAD MORON, San Martin 62, Modor I. Martin 62, Martin 6

Rosario: FARADIO S.R.L., Italia 816 - Córdoba: CORDOBA GOMA S.A., Rioja 302 Santa Fe: GERVASONI INGENIERIA S.R.L., 9 de Julio 3388 - Tucumán: VILLAGRA NNOS, San Martin 23.

Zonas de Venta disponibles.

UNA FABRICA DE SUEÑOS POR DIENTRO POR DIENTRO



TRABAJAR EN VERANO. La teoría del genial Fellini. Cuando los estudios están vacios, hacerse el dueño de todo y trabajar tranquilo, sin apuros.



"VILLAGGIO WESTERN". Aquí se filman todas las de vaqueros Esta reconstrucción se inauguró para "Por un puñado de dólares Muchas americanas también se hicieron allí,



CASI COMO SI FUERA CIERTO. A Fellini le molesta muchisimo salir a filmar exteriores, Entonces los reproduce en el estudio. Toda una calle de Roma para su último filme.



GENTE TRABAJANDO. Un alto en el camino. Dos batallones de extras esperan una oportunidad. Mientras tanto, sandwiches y vino son una buena excusa para esperar,



EL BALCON DE "ROMEO Y JULIETA"
ERA DE ACRILICO. EL COLISSEO, DE YESO,
EL MAR, UNA PILETA DE NATACION,
IGUAL QUE EL GANGES. FRANK SINATRA
LLEGABA EN HELICOPTERO Y LOS MONTESCOS
Y CAPULETOS PELEABAN EN UN JARDIN DE LA
CIUDAD MEXICANA DONDE BRIGITTE Y JANE
MOREAU CANTARON "¡VIVA MARIA!", EN LAS 110
MANZANAS DE ESTA FAMOSA Y EXCLUSIVA
"CIUDAD" SE RODO UNA GRAN PARTE DE
LAS MAS IMPORTANTES PELICULAS DE LA
HISTORIA. NOSOTROS ENTRAMOS.



EL BALCON DE ROMEO Y JULIETA. Aunque parezca mentira, arriba, a la derecha, estaba el balcón de la declaración.
Todo es de acrílico y yeso, para que sea fácil trasladarlo.

CIUDAD MEXICO. Para los plañideros momentos aztecas se hizo esta ciudad. Brigitte y la Moreau vivieron alli "¡Viva Maria!". A veces. en algún desliz. se la utilizó como Andalucía.



extras EN EL "SALOON". Dentro de dos horas comenzaráse a trabajar allí. Los extras, que vienen de otra película, guna vez en helicó do filmó una pelícu van estudiando el terreno. Cambiarán motoneta por caballo.

quí, en esta pileta de natación se agitaron las olas de los mares del "Satyricon" de Fellini. En este camino de acrílico pintado, Montescos y Capuletos pelearon su odio ancestral en el filme de Zeffirelli. Esa misma pileta agitó a veces la furia del Atlántico, y otras fue la serenidad del Ganges. Aqui, en el "Villaggio Western", Ringo defendió a tiros su puñado de dólares, y también decenas de vaqueros desfilaron sus borracheras en el "saloon" de cartón reforzado. En este balcón descascarado Leonard Whiting encontró el amor de Julieta sostenido por una rampa de plástico. Más allá, en el pueblo mexicano. Brigitte Bardot v Jean Moreau corretearon las aventuras de "¡Viva María!". En esta ruta con señales y carteles de tránsito Fellini hizo desfilar los ensueños de su "Roma", última película que está rodando. También Frank Sinatra bajó alguna vez en helicóptero cuando filmó una película de posguerra. Claro que el helicóptero no era para el filme, sino su medio habitual de transporte desde la casa de la Via Appia que habitaba mientras duraba el rodaje. En este escenario enorme de 110 manzanas, con galerías, ciudades en miniatura, talleres, bares, usinas, transcurrió gran parte de la historia del cine. Esto es Cinecittà, a escasos 30 kilómetros de Roma. Un mundo aparte. Una especie de coto exclusivo para la fantasia. Aqui se puede todo. Aquí se hace todo, Pocas veces se abrieron sus puertas para los curiosos. Hoy, mediodía de un miércoles de verano, entramos.

El dueño actual es el gobierno italiano. En un tiempo Cinecittà fue privada. Después se compartió su déficit con el Estado, pues no se filmaba mucho y lo que se hacia era tan caro que comenzó a dar pérdidas. Más tarde hubo que nacionalizarla totalmente. Esta fábrica de sueños cobijó un gran porcentaje de los más grandes filmes de los últimos 30 años. Esta fábrica de sueños abora está de capa caída. Claro, es verano y nadie filma. Solo un "loco", según los empleados de Cinecittà, está trabajando desde el invierno; se llama Federico Fellini y dice que siempre prefiere trabajar en el verano para que lo dejen tranquilo. Normalmente se están rodando entre diez y doce filmes a la vez. En los labora-

torios se revela por la noche todo lo filmado durante el día, y cuando todos están descansando el director y sus asistentes se encierran en el microcine para ver el resultado de la labor del día. Una semana de Cinecittà, sólo por el alquiler del lugar y los utileros sale más de 5 millones de pesos argentinos. Hay que agregar a esto el costo de los elementos que se utilicen y la cantidad de obreros que requieran las tareas especiales.

Más de una vez, cuentan sus memoriosos, de un lado se filmaba una película del Renacimiento, y detrás se tiroteaban los "cowboys" en el oeste americano.

Hay un viejo pacto de silencio en esta ciudad. Los guardias, todos ellos veteranos del lugar, saben qué cosas vienen a robar los vecinos y quiénes son los directores o actores que se enojan por tal o cual cosa. Por lo general tienen un muy mal recuerdo de los periodistas, que a veces llegaron a "colarse" por el tanque de agupara obtener la primicia de tal o cual filmando. La que más expectativa creó fue Soraya, que después de ser repudiada en el matrimonio por el sha de Persia decidió comenzar su carrera en el cine.

La historia que puede con tarse es muy corta. Lo importante aquí es ver. Dónde y cómo se hicieron muchos pases mágicos del cine mundial. All entramos.



GENTE TRABAJANDO. En total hay 300 personas ocupadas en la fábrica de sueños. Aqui, preparando un escenario. El revoque se hace sobre plástico.



MONSTRUO DESCANSANDO. Hace unos años tuvo mucho trabajo cuando Fellini lo hizo construir para el "Satyricon". Ahora espera un nuevo destino. Es de yeso.



ESA GRAN PILETA... QUE ES EL MAR. Muchas veces fue el Atlántico, o el Pacífico, o el Ganges. Si le ponen las paletas a funcionar hace olas.



MONTESCOS Y CAPULETOS, A PELEAR. Aqui el rey condendas luchas. Y bajo la arcada murió Mercusio y desató la cruenta batalla de venganza.



Lo más importante en los negocios es el tiempo.

Ningún avión de pasajeros tarda menos de una hora y media entre Buenos Aires y Santiago de Chile.

O sea que para estar en Santiago por la mañana hay que salir de Buenos Aires a primera hora.

Avianca sale los lunes a las 8.30 y también los miércoles y viernes.

Y lleva toda la calidez del Caribe a bordo. Además podrá aprovechar Santiago hasta último momento.

Es que los últimos jets que despegan de Santiago también son de Avianca.

Con la ruana roja de la cordialidad sobre el techo.

Los agentes de viaje I.A.T.A. se sentirán encantados de contarle todos los detalles del clima sabroso de Avianca

PARA ESTAR EN SANTIAGO EL LUNES POR LA MANANA HAY QUE SALIR EL DOMINGO. O VOLAR POR AVIANCA.



UN MILAGRO ARGENTINO

EL SERVICIO DE **OTORRINOLARINGOLOGIA** DEL HOSPITAL MUNICIPAL DE VICENTE LOPEZ, PRESIDIDO POR EL DOCTOR CARLOS ALBERTO SALVATORI, LLEVO A CABO -LA SEMANA ULTIMA-UN TRASPLANTE DE OIDO MEDIO, OPERACION QUE HASTA EL MOMENTO HABIA REALIZADO UNICAMENTE UN EQUIPO DE **EMINENCIAS GRIEGAS** SEGUN VARIOS EXPERTOS. EL EXITO DE LA OPERACION ES UNA NUEVA CONQUISTA DE LA MEDICINA ARGENTINA. MUY PARCO Y PREOCUPADO. **EL DOCTOR** SALVATORI

NO QUISO EXTENDERSE

UNA NOTA EXCLUSIVA

QUE REPRODUCIMOS

EN RECUADRO.

SOBRE SU LABOR

Y ENTREGO

A "GENTE"

Angel Sánchez es un joven argentino que nació hace 22 años en ela la provincia de Corrientes. Desde hace tres años —unos meses después de su radicación en Buenos Aires— una delencia comenzó a perturbario; era una afección en el denominado oldo medio, sector del aparato auditivo formado —principalmente— por tres diminutos y vitales huesecillos (el martillo, el yunque y el estribo.

Lenta, implacablemente, el mal fue progresando: hace algo más de cien días, Sánchez —quien se desempeña como obrero en la fábrica Standard Textil, de San Isidro— noto que su oido izquierdo era absolutamente incapaz de percibir sonidos.

La primera persona que se interiorizó del caso fue la doctora Marta Schnitzken, médica del Sindicato de Obreros Textiles, del cual Angel Sánchez es afiliado. La doctora Schnitzken apreció en seguida la naturaleza de la sordera de su paciente: se trataba de una ottis media colesteatomatosa, Es una afección grave y relegosa, Si la infección grave y relegosa, Si la infecteatoma tiene brios suficientes escapaz de desilizarse hasta el cerebro y provocar la muerte. En rigor, entonces, la falta de audición de Sánchez —causada por la inutilidad de los tres huesecillos del oldo medio— era sólo la expresión inicial de su enfermedad,

Tras analizar al muchacho, la doctora Schnitzken decidió poner el caso en manos del Servicio de Otorrinolaringología del Hospital Municipal de Vicente López, que ella misma integra y que preside el doctor Carlos Alberto Salvatori,

Hace un mes y medio el equipo del doctor Salvatori enacró la primera intervención de Sánchez, cumpida com apidez — se empleó una hora— y con éxito, Esta primera el oido enfermo, extirpando el peligroso colestatoma. Tras ello, los médicos pudieron percatarse que la sordera de su paciente tenía una unica via de solución: el reemplado un aturalmente, incluyando la membrana. La futura tarea a realizarse, i Angel Sánchez queria recuperar la audición, tenía ya nombre: trasplante.

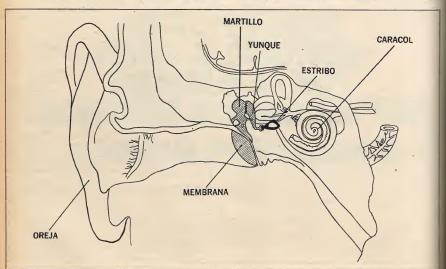
Un sordo incurable de 50 años de edad, enterado dei caso, se ofreció como donante. Tras ser revisado se lo aceptó, pues su oldo medio estaba en perfecto estado y su mai se radicaba en el órgano denominado caracol. El hombre puso una única condición: quedar en total y absoluto anonimato.

El jueves último, minutos después del mediodia, el doctor Salvatori y los médicos del Servicio de Otorrinolaringologia comenzaron la intervención, En primer lugar extrajeron los órganos del oldo medio izquierdo del donante. Luego, uno por uno, fueron trasplantados al oldo enfermo de Angel Sánchez, tras despojarlo de sus huesecillos inútiles. Tres horas después la labor habla concluido con el mejor de los resultados.

La medicina argentina incorporaba a su historial una nueva, estupenda hazaña cientifica,

Tan afable como sencillo, el doctor Carlos Alberto Salvatori parece poseido por una única preocupación: restarse méritos. "Esta operación es el resultado de un trabajo de equipo —dijo durante la conversación que mantuvo con GENTE, el viernes último—. El Servicio de Otorinolaringología de hospital está formado por nueva profesionaies: este caso fue de todos por igual, todos trabajamos con igual teafon y entusiasmo.

"Ni yo ni nadie del equipo de seamos publicidad personal — prosiguió Salvatori— Es más: nos molesta bastante que nuestros apelidos sean registrados en los medios de difusión y nos molesta, también, que, en algunos casos, se haya dado al público una información incorrecta desde el punto de vista médico. Lo único que no-



En este corte frontal de un oido humano el lector puede apreciar claramente las características del trasplante realizado por el doctor Salvatori. Los tres órganos que aparecen rayados (la membrana, el martillo y el yunque) fueron extraidos del oido izquierdo del donante y trasplantados al enfermo. El huesacillo que aparece en negro (el estribo) fue reemplazado por una prótesis de polietileno. La membrana y el estribo son los límites del denominado oido medio.



sotros quisimos fue cumplir con nuestro deber; curar a un enfermo. Nada más que eso",

Pese a las opiniones del doctor Salvatori, cargades de humidad, son varios los expertos en el tema que no vacilaron en considerar al traspiante un logo notable, de dimensión mundial. Hay un único antecedente conocido —también exitoso— en los anles de la medicina; otros traspiantes similares ceres e la especialida, los doctores Yanculis, Manolidis y Danilidis.

Por otro lado, la difusión del ceso —es indudable— lleva a muchos sordos aquejados de males similares una nueva, concreta esperanza. Pero el doctor Salvatori no desea que cunda un optimismo excesivo, y advierte: "El trasplante no espara todos los casos ni resuelve todos los tipos de sorto a di únicamente cuando una enfermedad ha destruido los componentes del olido medio".

Los ocho profesionales que Integran el servicio que dirige el doctor Salvatori son, además de la mencionade dector Schnitzken, los médicos Teodoro Kohn, Rubén Levin, Enrique Fernández Villar, Norberto Francia, Augusto Greco, Carlos Pío Martínez y Néstor Bargero, "En la operación del trasplante—nos informó el doctor Fernández Villar, el más Joven de equipo— actuaron el anestesista Jarl Schelegel y las Instrumentistas Carmen Pererry y Elida Alfled".

El microscopio es uno de los elementos básicos que se emplean en las operaciones de oldo, "Cn el traspiante practicado a Sánchez—expilicó el doctor Salvatori—se lo que se usa habitualmente". Puntualiza, además, que en os empleó el estribo del donante—ter hueso de oldo medio—sino una prótesis de polietileno concebida en la Argentina por dos profesionales del Hospital Ramos Maria, los médicos Campos Mestandia, los médicos Campos Mestandia algunos traspiantes de huesos con buen resultados.

"La utilización del estribo —aciaró el doctor Fernández Villar—
podría haber acarreado problemas al donante. De manera que lo que
se utilizó fue su membrana, su
martillo y su yunque; y lugeo, para evitar al hombre posteriores
infecciones de oldo, se le colocó en
reemplazo un injerto de fascia. Su
sordera es, lamentablemente, incurable, pues su organo de Cortono" de los seres humanos) no
funciona, Y eso no tiene solución
posible".

El doctor Salvatori se encargó, por su parte, de una última aclaración: "Un trasplante del tipo realizado con Angel Sánchez puede hacerlo cualquier cirujano de oido".

Sentado en una cama del hospital, próximo a almorzar, visiblemente radiante, Angel Sánchez conversó con GENTE.

-¿Cómo se siente?

-Muy bien, muy blen.

-¿Nota usted que, tras la operación, oye mejor, más claramente?

Angel Sánchez, obrero textil, 22 años: ahora oye perfectamente.





EL VESPERTINO DE ROSARIO, DE MAYOR CIRCULACION EN LA CIUDAD Y SU ZONA DE INFLUENCIA

Dirección, Administración y Talleres, Santa Fe 966/8, Teléf. 20319, 27055 ROSARIO (Sta. Fe) 22869, 28891, 28590

Agencia en Bs. Aires
Esmeralda 779/81, 2º piso, Oficina 21
Telefono 392-4981

Una parte del equipo del Servicio de Otorrinolaringología del hospital de Vicente López practica un reconocimiento a Angel Sánchez tres días después de la operación. Hasta ahora el resultado del trasplante es positivo.

OPINA EL DOCTOR SALVATORI

El doctor Carlos Alberto Salvatori, molesto por la difusión perriodística que tuvo el trasplante —"excesiva" según su Juicioque él considera refida con las reglas éticas de un profesional de la medicina, entregó al periodísta de GENTE que lo entrevistó la siguiente nota:

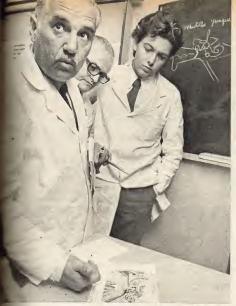
"Deseo comunicar a la opinión pública, por intermedio de GENTE, que la desmesurada difusión que ha tenido la intervención por mí realizada el jueves 2 de setiembre de 1971 se debe a razones ajenas a mi vo-luntad, Cuando el día 3 de setiembre informé de la operación a la dirección del hospital, y por ésta a la secretaría corres-pondiente de la Municipalidad de Vicente López, mi intención fue demostrar la real necesidad de acelerar la llegada de los aparatos solicitados para una labor eficiente del Servicio de Otorrinolaringología, como se adelantó en nota de 25 días

"La palabra «trasplante» tiene, en el momento actual, una especial repercusión que no escapa a ningún lector. Sorprendido por la concurrencia de periodistas, un hecho que yo no esperaba, no quise, sin embar-go, dejar de atender correctamente a los representantes de los medios de difusión, por dos razones: 1') Porque merecen mi mayor respeto y cumplen una tarea que yo considero, en general, importan.e, y 2º) Porque, ante el hecho consumado de la presencia periodistica, los profesionales del Servicio de Otorrinolaringologia deseábamos que la información que iba a llegar la opinión pública fuera cientificamente correcta.

"La intención de quien escribe la de presentar —en primer lugar— a las sociedades científicas correspondientes las experiencias obtenidas, luego de transcurrido cierto tiempo de la operación; y si, tras ser discutida esta técnica con los colegas, se considera que el método tien positivo valor, permitir la difusión petitiente,

"Me preocupa seriamente que la forma ética en que yo considero deben ser conocidos los hechos de la medicina no haya sido respetada. Hago saber, pues, que toda futura publicación en medios de diffusión popular no cuenta con mi avai moral. Ruego porque en el futuro hochos de esta índole sean tratados con mayor mesura, en
beneficio de mis colegas y de
la medicina en general."

Fdo.: Carlos A. Salvatori.



●El doctor Salvatori, acompañado por el director interino del hospital de Vicente López (anteojos) y por el miembro más joven de su equipo, el doctor Fernández Villar. explica algunas características de la intervención.

-Lo noté no bien el trasplante había terminado. Me parece increible. Jamás pensé en un resultado tan concreto. Claro que, ahora, el vendaje detiene un poco los sonidos. Pero el cambio, créame, es totalmente asombroso...

-¿Qué es, de la operación, lo que más le ha llamado la atención?

-El resultado, por supuesto. Estar enfermo del oido es algo terrible, muy molesto, muy doloroso. Ahora me siento macanudamente. También me sorprendió el impacto que el trasplante causó en la gente: ¿saben ustedes la cantidad de periodistas que vienen por aquí, piden permiso para tomar fotografías, quieren conversar conmigo y con los médicos?

--- ¿Le queda mucho tiempo de convalecencia?

-Me aseguraron que dentro de unos días ya podré irme a casa. El donante se fue el mismo día de la operación, por sus propios medios, sin ningún problema. Yo, según me han dicho, tendré que estar en observación durante dos meses, más o menos. Pero dentro de pocos días ya podré irme del

Nos despedimos de él para no postergar su almuerzo, Angel Sánchez, previsiblemente, es a h o r a algo así como el "niño mimado" del hospital de Vicente López.

Queda algo en el tintero: la singular experiencia que tuvo quien firma la nota. Seguramente, el doctor Carlos Alberto Salvatori no estará satisfecho con la publicación de este artículo. Me consta ---porque me lo dijo y repitió en varias oportunidades, en el transcurso de la entrevista que yo mantuve con él y con otros profesionales del hospital— que hubiera preferido el anonimato y la ausencia total de fotografías. Me consta, además (ver recuadro), en qué gran medida lo disgustó la difusión -según él "desmesurada"- que ha tenido la operación que efectuó.

Pese a ello, yo falto levemente a mi palabra y publico fotos y nombres. Pese a ello, yo escribo una nota que —si por él fuera el doctor Salvatori no habría autorizado.

Espero, doctor, que usted lo entienda. Aunque no le plazca el calificativo, su operación fue un nosotros, doctor, nos debemos a nuestros lectores de la misma manera que usted se debe a sus enfermos.

Sinceramente, espero que lo entienda así.

> ALEJANDRO SAEZ GERMAIN Fotos: Eduardo Frias



I I I I





Crama en a gracica calmante para colores Calma rápidamente Se extiende sin triccionar y enseguida promusculares, golpes y torceduras



por landrui!



LAS COSAS INUTILES DE LA VIDA Y LAS CLASES A QUE PERTENECEN

CLASE AA

El árbol genealógico. Las indicaciones que dan las azafatas de los aviones y que nadie oye, sobre la manera de usar los salvavidas.

R.S.V.P. (Repondez s'il vouz plait). Aspirar rape

CLASE A

El apéndice.

Los botones de la manga del saco masculino Coleccionar boletos capicúas.

El doblés de la botamanga del pantaión. Batirse a duelo.

El letrero "Silencio Hospital". Creer que alguien es jetta-

tore. El letrero "Despacio Escue-(at

Mandar a la lavanderia una camisa "wash and wear".



CLASE AB

La ordenanza que establece que hay que estacionar un auto de otro a una distancia de ochenta centimetros

Las tarjetas de individuos que conocemos ocasionalmente y que guardamos en la billetera.

Discutir sobre religión. Usar anteojos oscuros de no-

che. El dia laborable entre dos feriados.

Comenzar con la palabra "bueno" cuando se contesta un reportaje por radio o televisión. Las bocinas mugido de vaca

o sorpasso.

El letrero "Habiendo escalera el propietario no se responsabiliza de los accidentes que puede ocasionar el uso del ascensor"

Los semáforos para los colectiveros.

La melena en el hombre. Al tomar un comprimido con agua, tirar con fuerza la cabeza hacia atrás crevendo que se ayuda a tragar. Discutir sobre politica.

Leer diariamente el horóscopo y creer en él. Las supersticiones.

El número vivo en el cine. Las escaleras mecánicas que no funcionan.

La glosa, al anunciar el locutor un tango. El cartelito "Terminantemen-

te prohibido hablar con el conductor".

CLASE C

El letrero "Prohibido escupir en el suelo".

El teléfono público que funciona

Las lapiceras rotas en cos y correos. Los controles de precios

Los festivales de cancion de protesta. Los celos.

Los collares en el hombre Tomar sol en el reverso brazo.

Lievar colgado del cuello a medallón de alcanfor pa ahuyentar los restrios. Instalar una fábrica de De

V en Escocia. Los vendedores de caté Villa Cariño.

Las huelgas politicas. Las predicciones para el próximo.

Las señoritas que venden fas en las calles. Los botones viejos.

La xenofobia Los agujeros en los bols Campeonatos de resisten (permanencia en el a resistencia en el

ayuno, etc.). CLASE D

La burocracia

Los parásitos. El intermediario.

La inflación. El delator.

La manga de langosta. Creer que cuando una p na tiene hlpo le está e ciendo el estómago.

La censura. Discutir a alaridos.

Los telegramas de luio. El resentimiento. El racismo.

Escribir leyendas politicas insultos en las paredes Escribir procacidades en a

Quemar libros. El smog.

Todo aquel que no e de acuerdo con esta clas cación, podrá apelar tiendo carta a Landrú mara de Apelación de (ses - Revista Gente - Ed rial Atlántida - Azopardo 5 Buenos Aires,



UN GATO CLASE A

-; Ese no, señora! Es el inspector que controla los precios.







En vista del éxito obtenido con la comida efectuada el mes ppdo. en el estadio de Boca, los peronistas piensan reunirse en otra, pero esta vez en el Salón Dorado del Plaza Hotel.



aumentaron un veinte por ciento,



Ante Garmaz ideó esta práctica camiseta, que sirve como musculosa o para jugar a las damas, según la temperatura,

La policia ocupa lugares estratégicos pera sorprender a los deshonestos comerciantes que venden los chinchulines diez centavos más caro que el precio establecido,

BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Año 2 - Era de la Tregua Social - Precio congelado - Director: Coronel (RE) Landrú Cabanillas.

COMBINADO



Ha sido designado el equi-po que jugará los partidos por la copa Gran Acuerdo Nacional. Estará integrado por los siguientes jugadores: Thedy; Solano Lima, López Rega, Mor Roig (capitán), Sánchez de Bustamante; Sanchez de Bustamante; IIIIa, Manrique, Paladino; Balbin, Perón y Rucci. Guar-davalla suplente, Leopoldo Bravo. Director técnico: Alvaro Alsogaray.

REMATE

Agentes secretos de nuestro servicio de informaciones nos han hecho saber que en nos nan necno saber que en una galería de un conocido martillero público, sita en Barrio Norte, se procederá al remate de los sigulentes efectos personales que per-tenecieron a Juan Perón:

tenecieron a Juan Perón;
Un envase de Corega,
Un Cinturón Eléctrico
Scheid's Vigor Nº 10,
Una loción de Alcoholato
al Brotano Macho,
Diez fotos de señoritas jugando al básquet tomadas
con rayos infrarrojos.
Un retrato autografiado de

Un retrato autografiado de Archie Moore.

Dos motonetas de oro. Dos gorras Pochoflex. Un pantalón con un bolsillo secretísimo para ocultar billetes de mil pesos. Un pasaporte en regular estado de conservación.

Un braguero de tiro corto. MEDIDAS EN TV Una Importante medida

han tomado las autoridades de TV. De ahora en adelante no podrán salir en cámara hombres disfrazados de mujer. Igualmente sería inmi-nente la resolución por la que se obliga a modificar sus nombres a todos los actores, cantores o animadores cuyos apellidos terminan en "a". De manera que Mance-ra se llamará Mancero; Mai-dana se llamará Maidano; Bergara Leumann, Bergaro; pergara Leumann, Bergaro; Julián Centeya, Centeyo; Pa-lito Ortega, Ortego, y Federi-co Peralta Ramos, Peralto Ramos. Todos aquellos cu-yos apellidos terminan en "o" no sufrirán modificación alguna, como Pedrito Rico, etcétero.

JOVENES SOBRESALIENTES



Este Boletín Confidencial Clase A ha elegido a los jó-venes sobresalientes del año 1971. Ha trascendido que rascendido que entre ellos se encuentran:
Benito Quinquela Martín,
Carloncho Sánchez Viamonte, Arturo U. Illia, Tanla,
Edelmiro J. Farrell, Federico Pinedo, Mecha Ortiz, Jorge Luis Borges, Rosita Quiroga, Victoria Ocampo y Julio de Caro

¿SERA CIERTO.



que el ex gobernador de Córdoba, José Camilo Uriburu. filmará una película en nuestro país que llevará como título "Don Camilo en la Argentina"?

...que Miguel Angel Zavala Ortiz aceptó una oferta de una conocida casa de costura masculina para trabajar de modelo, y que en su primer desfile presentaria una completisima colección de sacos con dos tajitos?

que el verdadero nombre del pianista Antonio De Raco sería Antonio di Rocco? que el actor Osvaldo Pacheco ha iniciado gestiones ante

las autoridades pertinentes para que le sean entregados los restos de su antepasado el virrey Pacheco de Melo? que el doctor Arturo U, Illia comenzó a ser embalsamado.

a su pedido, por el médico español doctor Ara?

LAS FOTOS DE NUESTROS LECTORES

ESTA ES LA HISTORIA DE CACHO PAGOLA Y DE "LA BUENA MOZA". PASO EN SANTIAGO DEL ESTERO. CACHO PAGOLA ES EL MEJOR DOMADOR DE AQUELLOS PAGOS, Y "LA BUENA MOZA" LA POTRANCA MAS BRAVIA. ALGUN DIA SE TENIAN QUE ENCONTRAR. EL DUELO FUE TREMENDO. PERO DIECISIETE SEGUNDOS DESPUES QUE CACHO SE PEGO AL LOMO DEL ANMAL, ESTE SE RINDIO PARA SIEMPRE. DETRAS DEL CERCO, CON UNA CAMARA Y UNA PELI CULA ANONIMAS –EN SU ENVIO NO HABLA DE MARCAS NI DE VELOCIDADES—, FRANKLIN VILLALBA REGISTRO LA SECUENCIA DE LA HAZAÑA. EL GANADOR DE LOS 15 MIL PESOS ANCIANOS VIVE EN 28 DE MARZO 336, EN SANTIAGO. SE LE PUEDEN MANDAR FELICITACIONES A









Para el Dodge 1500 iempre hay viento de popa.

El Dodge 1500 fue concebido para mada lo detenga.

Excepto sus potentes y seguros frea disco). Dipoderoso motor supercuadrado de

El poderoso motor supercuadrado de 500 c.c. lo lleva siempre viento en

Sa diseño aerodinámico tiene exce-

Una verdadera proa que siempre se

Libre de sorpresas y con gran economía de combustible.

Tiene suspensión independiente en las ruedas delanteras. Link-bar en las traseras. La caja

de cambios es una seda. Cuatro marchas adelante sincronizadas, con

palanca al piso.

El volante permite

con toda comodidad. Todo al alcance de la mano. Todo simple y accesible. Hasta el instrumental del tablero, que permite ojear de un golpe de vista cada control del Dodge 1500. Vaya a conocerlo a su concesionario Dodge. Póngalo en marcha. Y lárguese viento en popa con su Dodge 1500.

DODGE 1500



Visite a su proveedor



DOP Visón. Protege el color. DOP Tonic[®]. Tonifica los cahellos débiles,

DOP Activé. Para cabellos grasos.

frágiles y muy secos,

DOP Tratante. Para cabellos normales y seco

En sus dos clásicas presentaciones: 125 c.c. y 250 c. y en sus nuevos contenidos: 75 c.c. y 425 c.c.

descubre la belleza oculta de su cabello Por eso, cuando DOP

encuentra su cabello...

la que triunfa es usted.

En cada tavado con DOP.

Y cada vez más.









Desde el nacimiento: en las ciencias, en las artes, en el hogar, en los deportes; siempre, en todas las manifestaciones del hombre está presente la luz.

General Electric está a la vanguardia en iluminación con nuevas ideas y productos.

Las lámparas incandescentes, de uso getro y fuera del hogar, están suietas en General Electric a

un constante perfeccionamiento tecnológico y a estrictos controles de calidad que aseguran mejor luz y más duración.

Las nuevas lámparas General Electric de vapor de mercurio blanco de lujo tienen ventajas indudables en numerosas aplicaciones, ya que además de su alto rendimiento lumínico y extraordinaria duración. su color natural hace

más vivaces y agradables las iluminaciones en interiores comerciales.

En iluminación fluorescente. General Electric se ha especializado en una amplia gama: tubos fluorescentes convencionales, para uso con y sin arrancador, de luz blanca y luz día y en nuevos colores para aplicaciones especiales.

Los tubos fluorescentes HO de 2,40 mts. disminuyen sensiblemente los costos de iluminación brindando más luz con una mínima inversión total.

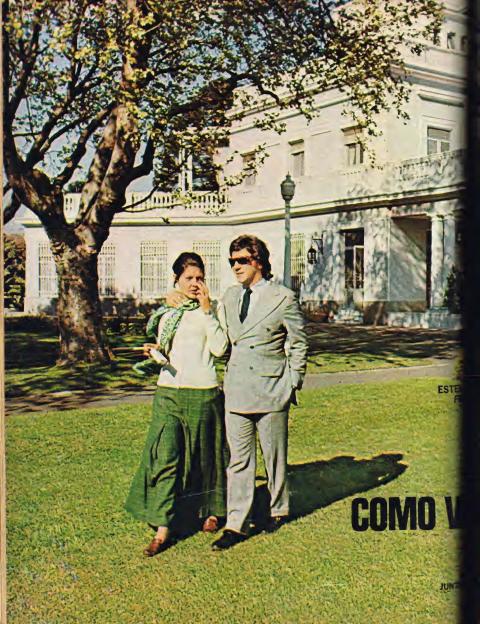
La luz es GENERAL & ELECTRIC

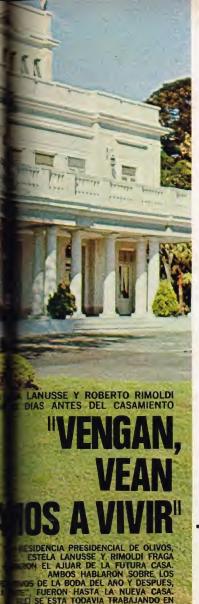












CON ENTRE REVOQUES Y ALBANILES

ON TIEMPO PARA HABLAR DE AMOR.

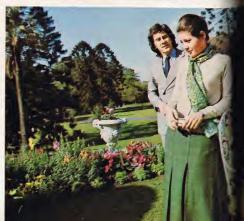


ESTELA LANUSSE y Roberto Rimoldi Fraga en los jardines de la Quinta Presidencial que invadirán dentro de veinte días los 1.500 asistentes al casamiento del año. Entre ellos estarán Palito Ortega y Sandro, invitados por el novio. LA ESCALERA que conduce a los dormitorios de la familia presidencial, con silla frailera al fondo del pasillo y alfombra persa. El matrimonio será bendecido por el padre Cárdenas, de la parroquia de Santa Rosa y amigo de la pareja.

Producción: MONICA SANCHEZ CANE Fotos: ERNESTO CARREÑO y EDUARDO FORTE



EL ULTIMO DORMITORIO DE SOLTERA, en la quinta de Olivos; que Estela comparte con su abuela. "Cuando llegamos estaban por pintarlo, así que es lo dinico que mamá aprovechó para redecorar". Los muebles coloniales ya estaban. El papel de la pared es del mismo estampado que las colchas que tienen costuras "matelassé".



LOS PRIMEROS REGALOS. Sábanas enviadas por la madrina de Roberto y toallas de una tía de él. El tercero fue una repisa con tazas de desayuno de Carola Madero de Lanusse, cuñada de Estela. Las flores que se ven fueron plantadas por sugerencia de la mujer del presidente ya que el jardin era "demasiado verde".





HASTA EN LAS SABANAS. "Ustedes se perdieron las mejores, unas celestes y blancas bordadas con la leyenda «Argentino hasta la muerte», que no las tenemos aquí".

POCO TIEMPO. "Estamos haciendo listas en las casas de regalos, todavía tenemos que ocuparnos de las invitaciones y decidirme de una vez por el modelo de mi vestido de novia que ya lo cambié tres veces".









LA NUEVA CASA. Será muy blanca, con paredes encaladas y muebles negros. El living se comunica con el comedor por unas puertas de hierro forjado con las iniciales de los dos.

EL AJUAR para la nueva casa es bastante completo. Toallas de colores, varios juegos de sábanas y hasta ropa "'para el chico que seguramente tendremos el año que viene".

UN APARTE. Siempre encontraron un momento como éste para hablar bajito entre ellos. En este caso la excusa fue un cigarrillo.



LOS NUEVOS PROBLEMAS DE ESTELA como ama de casa: las baldosas decoradas que pensaba intercalar en el piso de la cocina son más grandes de lo previsto.





Fairlane LTD

Si usted cree conocer al Fairlane porque lo ve a diario en la calle, haga una prueba: conózcalo por dentro.

Sólo entonces lo descubrirá verdaderamente. Cuando advierta su clima acogedor. Su panorámica visión del exterior.

Cuando lo maneje. Sintiendo la agilidad de su exclusiva dirección de potencia. La instantánea obediencia de sus frenos a discos turboventilados, también exclusivos.

Cuando escuche el mágico silencio que lo envuelve.

Sólo entonces sabrá por qué Fairlane es el mejor auto argentino, y uno de los mejores del mundo. Véalo en su Concesionaria Ford y consulte los planes de Ford Financiera S. A.





MUERE VENECIA

VENECIA, CIUDAD QUE FUE UNO DE LOS CENTROS
DE LA CIVILIZACION OCCIDENTAL,
ESTA AMENAZADA DE MUERTE. CADA CIEN
AÑOS, CALLES Y EDIFICIOS SE
SUMERGEN ALREDEDOR DE TREINTA CENTIMETROS
BAJO LAS AGUAS DEL ADRIATICO.
EL PLAZO ES LARGO, PERO DESDE YA SE HA
EMPRENDIDO LA GUERRA PARA



Gacomo Feldi tiene 76 años y un sabiduria decantada y diffeli: conoce los caracteres etruscos, sale la biografía de siete mil obras octoritas de excepción (el practico de la biografía de siete mil obras octoritas de excepción (el practico de dolares, y es, de alguna manesera, la "historia viva" de Venecia. Giacomo Feldi es un anciano essedentado que ocupa siete habisciones del Palacio del Recuerdo, una misistra de la como de la como del com





La Piazza San Marco y el bellisimo Campanile. Al fondo, la Basílica. Venecia, lenta pero implacablemente, se sumerge en las aguas.

Entre casas que sobrellevan siglos de existencia, un gondolero.
 Esta es una de las imágenes que la UNESCO quiere salvar de la destrucción.

Sobre el Gran Canal, principal arteria de la antigua ciudad, una puerta que muestra la implacable huella del mar.



A Feldi le importa bien poco que la humedad corros las paredes, que el agua degluta sin cesar los cimientos: "Es el destino de Venecia: morir, ¿Oree usted —me preguntó— que vale realmente la pena que todas estas maravillas sobrevivan? Yo creo que de cada diem il turistas que vienen aqui, sólo uno merece ver Venecia. Sólo uno, sefor, ¡Ojalé Venecia se muera!"

Pues lo cierto es que Venecia se está muriendo, Una investigación realizada recientemente por encargo del gobierno italiano decretó, entre otras calamidades, la siguiente: las aguas que rodean la ciudad se elevan un centimetro cada diez años; el suelo veneciano, en el mismo periodo, se hunde dos centímetros. El cálculo es bien simple: por década, tres centímetros de Venecia se meten dentro del agua. Por lo tanto, cualquier lugareño que haya vivido su período normal ha visto desaparecer no menos de 30 ó 40 centimetros de uno de los sitios verdaderamente legendarios de Europa,

¿Qué hacer? Las opiniones están, en este orden, verdaderamente divididas. Y el asunto no deja de estar rodeado de caracteres verdaderamente cunosos. Por un lado, los viejos venecianos -al estilo Feldi los que conocen todos los recovecos y las historias, los auténticos herederos del glorioso pasado: ninguno de ellos muestra brios por frenar la catástrofe que se avecina. "Deje hacer, amigo -me dijo Feldi—, El hombre no puede dete-ner la muerte. Y Venecia es un hombre, un hombre hecho y dere-cho, ¿sabia us'ed?" Es claro que yo no lo sabía; ni lo imaginaba siquiera.

Por otro lado, un buen puñado de organismos internacionales encabezados por la UNESCO- realizan, desde noviembre de 1966, una acelerada campaña de recolección de fondos para "evitar la desaparición de Venecia", Por lo pronto las medidas adoptadas distan de ser ineficaces. Un núcleo de especialistas contratados con tal donde se utilizan las técnicas más modernas de la materia: mediante diques, esclusas y sistemas de alerta meteorológicos (las tempesta-des constituyen el más reiterado azote de la ciudad), Venecia podría contar con una segura salvación. Y no es poco, ciertamente, lo que hay que salvar; los números ejemplifican: 450 palacios, 250 iglesias, 10.000 obras maestras,

"Parece mentira, pero la mayor oposición la encontramos entre los ciudadanos viejos, que son, también, los más devotos de Venecia". Las palabras son del francés Louis-Ferdinand Destoches, el hombre que la UNESCO puso al frente de la campaña para salvar as "Venecia.

Conversé con Destoches en un simpático y concurrido cafetin que uniciona a trascientos metros de la legendaria Catedral de San May y calor escuela de San May de May de

con miles de malformaciones, ¿Quién conoce eso al detalle? Tal vez no haya más de seis o siete personas. Y ninguna de ellas se ha dignado siquiera a recibirnos. Eso so lo más grave: un detalle desconocido, digamos un túnel, o una columna hueca, pueden echar por tierra el más concienzudo de los trabajos".

Caminando -cuando el sol caía - por las orillas del delicioso Canal de San Giovanni in Bragora. medité sobre el asunto, Sobre la ventana apenas iluminada del nalacio de Scarfonte, la duquesa de Lombardia conversaba con un popular gondolero, Anatelli Spaventa. "¿Muchos turistas, querido Anate-lli?" Sin la gorra, repleto de respeto, Spaventa contestó en el más rústico de los dialectos venecianos: "Los malditos rufianes de siempre, mi señora. El diablo se los lleve Se dijeron seis o siete frases más hasta que la condesa saludó con una sonrisa y una caída de manos y se perdió tras las pesadas cortinas ducales. Me pareció que ese cambio de palabras abría las puertas de lo que ocurre: la vieja Venecia -la de los aristócratas pobres y solitarios, pero respetados; la de los herederos que tienen millones en obras y cero en sus cuentas bancarias- le ha tomado cariño a la muerte.

"Es una conspiración silenciosa",

me habia dicho Destoches, Y tiene razón, De ella participan casi todos los dueños del viejo espiritu venciano, aunque vivan del turismo, la principal (y casi única) fuente de divisas. Han acumulado, en su crisis, un profundo desprecio por el forastero que —sonriente—señala una estupenda campesina de Giovanni della Francesca y la encuenta "parecida a tia Katty"s. Un odio elegante, pero odio al fin.

Ellos —los verdaderos conocedores— están dispuestos a no poner el hombro, a dejar que todo se carcoma, se derrumba, desaparezca.

La 'guerra, aunque existe, aún no está formalmente declarada. Todo se resuelve, por ahora, en sutiles y diplomáticas maniobras, un arte en el cual los habitantes de Venecia son secularmente duchos,

Pero Destoches y su gente no se dan por vencidos: día y noche, heramientas en mano y acompañados de un infimo puñado de adictos, recorren los canales, estudian soluciones, plasman un complicado esquema de combate.

Del resultado que, en definitiva, arrojen estas increíbles escaramuzas, depende el incierto porvenir de una de las ciudades más valiosas de Europa,

Fotos: Agencia GAMMA

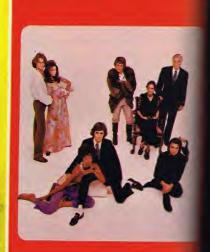


Balcones y ventanas abiertos al mar que cimentó el prestigio de Venecia. Lo que en un tiempo simbolizó la vida para la ciudad, la amenaza ahora de muerte.



La paz de un amanecer veneciano. Los canales desiertos, la pálida luz del, sol que nace convocan la belleza única de Venecia.

A DEVON LE GUSTAN LOS DESAFIOS Y LA GENTE NO CONFORMISTA



para hombres no conformistas

Colonias en sus tres tipos: Lavanda. Natural y Bouquet talco , tijador - jabón de tocador - prefectric jabón de afeitar en taza - espuma de afeitar en acrosol Aqua Devon - estuches para regalo.





UN AVISO COMO ESTE PUEDE COSTARLE 1ctvo.

No se sonría.

No es ningún invento raro.

Resulta que si usted divide el costo del aviso por la cantidad de ejemplares que la revista tira, se puede llegar; —depende el caso— a esta cifra.

Y más aún.

Si todavía lo divide por la cantidad de personas que leen el aviso llegaríamos a cifras mucho más baias.

Tenga en cuenta que se editan centenares de revistas. Y que su circulación se cuenta por millones de ejemplares y cubre todo el país.

illones de ejemplares y cubre todo el país. ¿Aún no cree que pueda costar un centavo? Está bien. Haga el cálculo.

Si interesa, está en las revistas.

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS



PURLICIDAT

ANIVERSARIO — Los Talleres Navales Dár-sena Norte (TANDANOR) cumpilió su primer aniversario de actuación como sociedad anó-nima, comercial, industrial y naviera. Con ese motivo ofreció un cocte y habó el presiden-motivo te de la firma, contraalmirante Félix F. Im-

VIAJERO — Viajó a México el jefe de pro-moción y publicidad de S.A. Nestlé, señor Al-berto B. Martinez Cutiño, para asistir a la Conferencia para jefes de Publicidad de Amé-rica latina de la mencionada empresa.

MODA — La casa "Buba, la moda joven", Uruguay 1079, realizó un desfile para presen-tar anticipos de la temporada de primaveraverano, con modelos originales de Europa. Hu-bo una novedad; la combinación de telas como la seda con distintos tipos de algodones.

DESIGNACION — El señor John McDougali fue nombrado vicepresidente de Ford Motor Company, según anunció el señor Henry Ford II, presidente del directorio de la empresa

COMPUTADORAS — Partió a los Estados Unidos el presidente de INDICO Argentina S.A.C.I.F.I.A., señor Jaime Baintrub, con el fin de ampliar la información existente en di-cha empresa sobre las distintas técnicas de construcción de ámbitos para computadoras.

EXPANSION — La administración de TAP (Transportes Aéreos Portugueses) anunció que en 1970 fueron transportados 1.028.927 pasajeros, o sea un aumento del 24 por ciento en relación al año anterior y que sus ingresos totales fueron de 97 millones de dólares.

COSMETICA — Una linea de productos — con la denominación de Beautiful Hair Breck— irrumpió en el mercado de la cosmética femenina. Consta de un champú para cuatro tipos de cabellos: normal, teñido, gracuatro tipos de cabellos: normal de cabellos de cab cuatro tipos de capelios: normai, tenido, gra-so y seco; una crema de anjuague con pro-teinas que cumple funciones revitalizadoras; un rocio fijador invisible y un acondicionador texturizador que modifica la consistencia del pelo. El señor Richard Barbieri, de Cyanamid de Argentina, hizo la presentación en Mi-

QUINCE AROS - Bosch Motors S. A. cumplió su decimoquinto año consecutivo como concesionaria oficial de IKA-Renault, a la vez que entregó un Torino TS con el que alcanzó una venta de 18.000 unidades cero kiló-

EMBAJADOR — Partió a bordo de un DC 8 de Iberia, con destino a Asunción del Paraguay, el embajador de México acreditado en nuestro país, Manuel Alcalá. CRECIMIENTO — El Centro Internacional de Información Económica dio cifras sobre la

evolución del producto bruto interno per cá-pita, que fue en 1970 de 651,81 pesos ley, lo que representa un incremento del 3,5 por ciento con relación a 1969. DONACION — La Fundación Gillette donó veintitrés bibliotecas integradas por 63 volú-

menes destinadas a nueve provincias del Normenes cestinadas a nueve provincias de rivor-te del pals. Fueron entregadas simbólicamente por el vicepresidente de la entidad, Dr. Hugo Di Florio, al ministro de Educación, Dr. Gus-tavo Malek.

DISEROS - Interieur Forma S. A. presentó los nuevos diseños que incorpora a su colec-ción, entre ellos una linea de sillas para oficina creada por el dinamarqués Georg Ras-

FIESTA DE LA FLOR - En el hall de la FIESTA DE LA FLOR — En el hall de la estación Retiro se inauguró un jardin con arreglos florales, que sirve de anticipo a la VII fiesta Nacional de la Flor por realizarse en Escobar en octubre. El presidente de la Sociedad Flesta de la Flor, Sr. Luis Brusi, entregó un presente al administrador del Ferrocarril Mitre, cornel Eduardo Rossi.



La moda joven



Sr. Jaime Baintrub









Jardín en Retiro



un original pasaporte de sonidos, para conocer

el nuevo mundo

Primicias musicales de todo el mundo y de nuestro país, presentadas en el estilo diferente de EDGARDO SUAREZ. Creación y producción: JULIO MOYANO.

LUNES A VIERNES 19,30

Radio del Plata

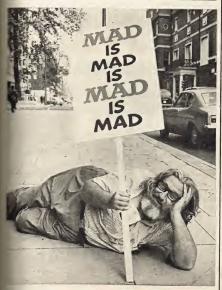


La Radio De Buenos Aires, Primera en Estereolonia

GENTE



MARTHA LYNCH (39), ERNESTO B. RODRIGUEZ (57) y BASILIO CELESTINO (48), los dos primeros criticando la obra del pintor Celestino, un arapitetanse profesor de Bellas Artes con varios premios en su haber, que axpone durante una quincena en Lirolay. "La pintura es un realidad a costado por donde me comunico con las personas. Mis cuadros son de costado por donde me corounico con las personas. Mis cuadros son de costado por donde me corounica con las personas. Mis cuadros de dramáticas, irónicas y a veces ácidamente es las cosas, como ventanas ma", contaba el pintor con palabras medidas. Martha (uport), "incenticás con estas creaciones", prometia adquirir varias de ellas para su colección particular.



LIAM GAINES es el excéntrico y millionario dueño y director de la resta MAD, que quiere decir LOCO, la más famosa publicación cómicomitrica de los Estados Unidos, que vende casi 2 milliones de ejemplares
as semana, y que simultáneamente as traduce en nueve idiomas, espaai incluido. Su cartel reza asi: "LOCO está LOCO",
lo desplegó mientras se despenzaba en la plaza Portman, de Londres,
code se encuentra actualmente con parte de sus emplaados, a quienes
code se encuentra actualmente con parte de sus emplaados, a quienes
code se encuentra actualmente con parte de sus emplaados, a quienes
code se encuentra actualmente con parte de sus emplaados, a quienes
consector de los delos de los de los delos de los de los delos delos

COLONIAS CLUB para familias no conformistas Very Fresh Lavanda Vetiver Floral

LA TELEVISION

premiada una vez más por la familia argentina



- Transmisión de la entrega del Premio Nobel al Dr. Leloir,* Vía Satélite
- Mariano Mores.*
- Antonio Prieto.*
- Rdo. P. Héctor Oglietti.*
- Telescuela Técnica.*
- Telescuela Primaria.*
- Angel Magaña.*
- Emilio Stevanovich.*
- Gaby, Fofó y Miliki.*

Esta nómina, distinguida por la Liga de Madres de Familia, se suma a los 98 premios recibidos por la TELEVISION ARGENTINA desde 1966, cuando se creó el premio Santa Clara.

* Con estos ejemplos, ya son 33 los artistas y programas de CANAL 13 de Buenos Aires que han recibido el premio Santa Clara, pero toda la televisión del país ha sido honrada, año tras año, por el reconocimiento de la familia argentina.

"VIEJOS MAESTROS, BUENOS AMIGOS, Y NOBLES CABALLOS"

POT PEPE PERA



os los que llenamos carillas contenido deportivo hemos ido algo de Borocotó y de ita. Don Félix Daniel era diantes y cuando iba a verquinaba el elogio. Es que era gente consigo mismo y tan to, que tenía miedo de que mino por Estudiantes superasu vocación de veraz perio-Una vez, una de las tantas en que aprendimos a su lasia en el papel y en la vi-dijo de alguien; —"No le hacer la nota que tanto ece porque es... ¡Tan ami-e"... A veces esto me pa-(Yo quiero a Adolfo Pecomo se quiere a un her-Hemos vivido de todo jun-andes alegrias. Muchos mo-de dolor, Sustos, Risas. s de su personalidad fulgu-y admirada es un asombro-jador de futbolistas. Sin em-jamás me atreví a hacer la amás me atrevi a hacer la ue Adolfo se merece. Con as "secretas". Que sólo las mos él y yo. ¿Por qué?... es demasiado amigo mio. s que amigo. Pero voy a No es justo que mi de "justo" la paguen mis y un dia la voy a hacer. que Lucio se ofende cuande sus gestos generosos

era muy niño cuando cono-en José Gabriel López Bousgrande entre los grandes taperiodisticos— y a Boroco-"José Gabriel" —asi fir-quedó "El nadador y el como documento más que bro. Y de Borocotó debo a veces, no compartia cios. O mejor; su manera como crítico. Me parecía Yo no estaba madum toara comprender que no era como crítico. Era natu-dulce. Bondadoso. Tole-Amabie. Incluso con los jude fútbol. Meses antes de er lo encontré en la ofiun amigo. Subió las escorriendo. Como yo lo reica viste un «botija» de ... Eran cuentos. No se gracioso. Debia grabarnota a don Alberto J. y enos de dos horas para es-el aire... De él recordé ngo —viendo a River— lo allo más noble. Decía Bo-cuando una "hinchada" le a alguien que se suponía meior iugador: "Qué quecarrero atascado siempre más al potro más noble. lo puede sacar"... ¿Será que en River le gritan a que en River le gritan a Mientras veía el partido las dos cosas. Los veía a y a Frascarita, "El caba-noble" y "¿Se le debe ha-nota a un amigo?"... He que sí. Porque lo de Tito demasiado importante codeiarlo ir, así como así, Hay que filmarlo. Para de los nuevos y para de los viejos. Dentro de

malquier filmación de Tito mer un gran valor, un tremendo valor didáctico. Piensa, resuelve y ejecuta con una velocidad y una perfectibilidad realmente prodigiosas. Sufre. Se crispa. Aguanta. (Lo primero que aguanta —aunque no me lo quiera admitir— es jugar en un medio en que los que llegan a su nivel son dos o tres. Si es que son tres. Yo dirá dos.)

Hace poco comimos juntos. A la carbo e la noche. Muy lejos de "las luces". Se sentó. Anuly lejos de "las luces". River es sentó la luces de la l

"The service of the s

otra cualidad muy poco advertida: ES UNO DE LOS MEJORES CABE-CEADORES DEL FUTBOL ARGEN-TINO... Sigo viende el portido. En lugar de Juvenal y Onesime pareca que estoy con Frascame pareca que estoy con Frascariveo". Il cara de Tito la noche an ue después de comer nos despedimos entre los jardines de Martinez. Sonrisa ablerta, Cara traslúcida. Llovia muy finito, y en cuardo que cuando se alejaba pensé con triste inquietud... A ver do por su cara de niño, ponde que se alejaba un Hombrazo.







Rivadavia y Avenida de Mayo Ramos Mejía Gaona 4608



y algo más. . . French 104 Ramos Mejla

Ramos Mejía

Gaona 421 - Ramos Mejía (Ex Notte)

Cocktails Bailables

Snack - Bar

TIBBBS

Gaena 4340

Ciudadela

Música y Tragos Tel. 653-3010 Gaona 4333 Cludadela

la rodada sal



Gaona 224

Cludad de Ciudadela





Abierto desde las 14.30 Av. Geone 4372 - Ciudedel



Av. Gaona 593 Ciudadela

CRASH Y BANG

El camino hacia el país de los sueños soñados era largo, pero Flor es lo sahia. Temhoreas aobre la cruz del Cabalio Transparente galopó es tarde una región acribilidad de mariposas, vigilada por las águilas blaecas. El viento tenía gusto a sal porque el mar no estaba lejos. Algo metrioso oprimia el corazón de Flor, trepaba por su espalda, le hacia brista los oços marálitos. La primavera estaba cera.

LO OUE NO DEBE IGNORARSE

ANÚNCIO -

1) Que alguien vive creando maravillas y se llama CARMEN PRET A PORTER. Como secretísimo adelantamos que prepara un desfile primavera-verano en sensacional lugar conocido como la Botica del Angel. Ir,

2) Que los idiomas no se mudan, pero I. C. A. sl. Promete novisima casa con inmejorable atención para todos sus polinlingües alumnos, que cada día son más. Anotarse.

3) Que nuestro espia ha detectado la onda y vive en KING'S ROAD. Manga corta, manga corta y por si queda duda repetir manga corta agregándole camisas de voile estampadas y rayadas más ciertas dosis de diseños exclusivos. Además, chaquetas safari de lone-ta y bárbaros pantalones italianos.

4) Que en San Isidro está Famosisima Alba, dueña de toda la gloria de LINKS LADIES a punto de inaugurar rústica casona que fuera la primera fonda de los pagos. Espiar urgente.

 Que el que lo dijo por algo lo dijo. Para ellos los buenos za-patos se llaman ESE. Cuero argen-tino y diseño italiano. Diseño italialiano y marcas famosas: Varece, Testoni, Piero Randazzo y Rosetti. Varios pares ya,

6) Que sólo en la Galería Santa Fe existe BRIQUET y que en ella sólo existen maravillosos regalos. Jarros térmicos, relojes de lejanos confines, juegos de escritorio, encendedores y mil news en cigarrería. Investigar.

7) Que para los mejores momen-tos el City Hotel nos espera en CITYDREY. Un reducto para sabo-rear sus copas desde las 11 y bailar con muy buena música desde las 19, Ir.

Y LO QUE EN EL OESTE VIVE ...

 Se llama EL ENCUENTRO y lo reúne todo. Ambiente distingui-do y ciertos productos para deleitarse. No por nada se los llama lo máximo

9) Vive muy cerca de tu noche y sólo para dos. Posee la mejor música y ciertas exóticas reminiscencias medievales, Es diez pun-tos en el oeste, Es EL CEPO.

10) Cultivan un sabroso hobby, más de 50 tipos de increíble pizza. Es a la piedra y algo más..., algo como para buscar urgente los territorios de OLIVIA A GOGO.

11) Hay un lugar que impone la moda. Tomar el té, bailar o simplemente encontrarnos con lo buscado es más o menos lo mismo que haber llegado a IL CORNO.

 Ruido, ruido y más ruido.
 Existe en THEMPO, famoso boliche antes llamado Notte, Hoy obligatorio conoce:lo por todo y por mucho más

13) Buena idea mil veces llante traspasar los territorios SPAGHETTI, un minigolf para par sarla súper divertido,

4) En la noche se ha oculta TIBBOS. Su egoismo amenaza e loquecernos, ¿no posee acaso la secreta fórmula del buen lugar, buena música, las buenas copas de todo todo lo buenisimo?

15) Que tado el mundo lo seg Necesario es y terminantemer obigatorio. REBOTE responde a genialidad de Horacio; Horacio su dueño y único responsable sus increibles tragos. Los tragos Horacio están de moda

16) De lejanas pirámides y a treos secretos parece estar la che de MENPHIS, Puede uno lle y quizà no salir. De todas for vale la pena conocer el delirio su música y sus tragos.

17) Grave será ignorar los brales de LA RODADA. Allí se cen lentamente exquisitos cos res, chivitos, matambres, pollo cuanta cosa rica pueda imagil Además, atienden sus simpstal simos dueños y ciertos folkioni conjuntos lo convierten en un gar para conocer va.

18) Han dicho sus dueños on llegar a UN LUGAR es como a la Luna, Motivos desconocida quizá no. Sólo podemos adel que es un boliche totalmente vo, Investigar ya.

19) Aturdirse con el mejor sólo es posible en WINTER'S CL Exclusivo reducto para muy

20) A todas las preguntas SEYO. Cuestión de penetrar es exótico túnel y disfrutar una totalmente keseyó.

21) En tu destino hay un para simpatiquisimos momel Se llama LA CUEVITA y reso a los mandos de dos geniales teños. Imprescindible después

LAS COSAS OUE HABRAN DE SUCEDER EN TON-TON

El lunes 20 habrá elección se reina primaveral. Alberto y la coronarán, Juanjo pondrá su a sica excelente y Horacio elabor sus tragos admirables. Es conveniente recordarlo y an la dirección; Avenida del Lib dor 12975, Martinez,

PARA NO OLVIDAR

El 15 de setiembre a las será el recital del coro "Su Corda", missa Sao Sebastias homenaje a Manuel Gómez Ca en el cine Atlantic, Av. Maipú Olivos, Las invitaciones debera Olivos, Las invitaciones decarriarise en el Colegio San Gaspar Campos 785, Vicente teléfonos: 791-0447 y 795-126

FLOR TEMBLABA. LA PRIMAVERA ESTABA CERCA. AL GALOPE HACIA EL PAIS DE LOS SUEÑOS SOÑADOS. ME CUESTA, PERO ASI SERA, NO LA VEO, LE HACIA BRILLAR LOS OJOS AMARI-LLOS. EL AMOR DE LA GENTE ESTA MANEADO, PAJARRACO.



SARAH McPHERSON notó cierta tarde que había algo uno de sus tacos. Miró y vio a Ferdinand, decididamente aplastado, bigotes en estado deplorable.

SI TE QUERES CORTAR EL PELO

estás dando vueltas por La Soca, Santiago aguarda con sus ti-eas y navajas en L'Uomo. Brand-en 423, como todo el mundo me-Gúrgulo sabe.

DEJAD YA DE BUSCAR, CONFECCIONISTAS E BELLAS ROPAS

Sólo Tito Janin, zar de Textiles in, está en la avanzada de los levs v posee el famoso cloqué Licra que todo el mundo desea, el mismo lo fabrica y será intelietisimo ir hasta Santiago del Es-181. Una vez alli serà posible terarse que también Tito tiene el sebre jersey de algodón italiano camisas. He dicho.

LEAMOS, LEAMOS

Todo el tiempo "Los cristales fadores", de Theodore Sturgeon, borador de magias, narradorsta, se dedica esta vez a demosque si una cosa alta, sagrada, sobre la tierra es eso que se dado en llamar el ser humano.

Mientras tanto, los cristales sue-ñan y sueñan gente torturadas, con ondas de maldad por Pierre Mone-tre, el Caníbal,

MAS LITERATURA: WORST-SELLERS

"Nunca he visto tus orejas, Jo-sefina", poemas, por el doctor Ta-deo Wolff.

"Amo mi aspirina" vela, por Zelmar Higinio Enformio. "El guerrero no usaba camise-

ensayo histórico, por el licenciado Zamoro Benedat.

"¿Quién me robó ml cucara-cha?", cuentos, por Alma Di Gu-glielmo. "Te detesto, hijo". Breviario de

pedagogía, por Laura T. Diurka. "No va más, hagan juego, ple-nos y semiplenos, primera columna y otros tópicos", recuerdos de una vida dedicada a la ruleta, por el croupier Ernesto Carvalli.

"Cómo lavar un rabanito", por la ecónoma Tiburcia Andrajo. "Debemos cuidarnos", por el doctor Jaime Faurbio (psicoanalis-

"Mis primas y mis rimas", re-cuerdos de mocedad, por Eleodoro

Yuxtapuesto.



Fábrica y ventas al público H. Yrigoyen 4230 (a una cuadra de Av. La Plata y Rivadovia) Tel. 88-8337 - Bs. As. Horario: 8 a 20 hs. Sábados. 8 a 13 hs.

En todos los teces y hormes de Nros. del 33 al 42. Adheride al CITICARD LandonCard far Last olestizado

Kanekalon Curlu

HILLIAM

Importada Kanekalon - Importadas de Oriente Kanekalon - Importadas de Oriente - 20 modelos - 23 colores - Creación de Jack Darcel - MINIS - MIDIS - MAXIS - Adaptadas al rostro por expertas. Adaptamos pelucas de otras casas. Dinners - City Card - Universal - Credibono - London Card, PELUCAS SANTA FE. Santa





Carteras

Cinturones.

Creaciones

¥

siempre en hora... deléitese con nuestros inlimitables TRAGOS LAR-GOS - TE - sandwiches americanos. Lavalle 701 esq. Malpú. La esquina más reloj de Buenos Aires - Tel. 392-5722/2824.

Bombones



Distinción y buen gusto. Pampa 2540 Tel.; 73-8845

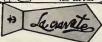


Galería Victor, Local 20. Av. Santa Fe 1680. Bz. As. Galería Gral. Paz. Local 6. Córdo-

FABRICA Botas · Zapatos **VENTA AL PUBLICO** 2 cuadras de la estación Ciudadela

REITANO Hnos. De la Juventud 3935

(ex Moreno 845) Tel.: 653-0420



Casa exclusiva de corbatas Emilio Pucci, Ives Saint Laurent, Nina Ricci, Leonard y creaciones propias Callao 1609

CENTRO MEDICO DE OBESIDAD Y BELLEZA Tratamiento Integral de la Obesidad para ambos sexos.

Dietología - Ginnasia - Ma-sejes - Electroterapia - Ac-né - Depliación eléctrica -Várices - Caída del cabe-llo - Cosmetología - Belleza Cosmetología médica.

EXCLUSIVO

UNICAS FOTOS DEL COMPROMISO LANUSSE-RIMOLDI FRAGA

FIESTA FAMILIAR

80 INVITADOS -EN SU MAYORIA FAMILIARES- ASISTIERON AL ACONTECIMIENTO EN LA RESIDENCIA PRESIDENCIAL DE OLIVOS. HUBO MISA PREVIA, CENA FRIA, BAILE, EXCELENTE HUMOR Y MUCHOS REGALOS. ERNESTO CARREÑO, FOTOGRAFO DE "GENTE", FUE EL UNICO PERIODISTA AL QUE SE LE PERMITIO ENTRAR EN LA FIESTA INTIMA CON QUE SE CELEBRO EL COMPROMISO DE ESTELA MARIA LANUSSE -HIJA DEL PRESIDENTE DE LA NACION-CON ROBERTO RIMOLDI FRAGA. ESTE ES EL INFORME EXCLUSIVO DE TODO

> LO QUE ACONTECIO LA NOCHE DEL 9 DE SETIEMBRE.





SUEGRO, YERNO Y PADE El presidente Lanusse conversa con Roberto Rimoldi Fraga y el pade sete, Emilio Rimoldi Fra La fiesta durá hasta las tres de la mañana: todos bailaron, menos presidente, que sólo conversó.





ESPACIO PARA BAILAR.
La señora de Lanusse.
el corredor de autos C.
Pascualini, intimo amis del novio, y otros imayudan a correr la mese de 10 metros de large que las parejas pueda bailar con tranquilidad.

BROMAS A LA SESTEIA Maria La bromea con su "Estás chocha futuro yerno", le El presidente escucha Mucha corca

EN CASA DEL PRESIDENTE



Son las siete y media de la tarde del jueves 9 de setiembre en la capilla de la quinta presidencial de Olivos. Para esa hora está anunciado el compromiso de Estela María Lanusse y Roberto Rimoldi Fraga, Ambas familias están ya reunidas. De pronto la hermana del presidente Lanusse pregunta por telé-fono si "Cano" (sobrenombre fa-(sobrenombre familiar del presidente) ya ha salido de la Casa de Gobierno. Le contestan que en ese momento salía para Olivos. La ceremonia, por este motivo, se demora. Nueve menos cuarto de la noche: llegan por fin el teniente general Lanusse y seño-ra (padres de la novia) y el señor Emilio Rimoldi Fraga y señora (padres del novio). Detrás de ellos caminan, del brazo, Estela y Rober-to, acompañados por un intimo amigo del novio, el arquitecto Gigi Cattaneo, el mismo que les está decorando el departamento, y la novia de éste, Susana Rodríguez, modelo publicitaria. En la puerta de la capilla, después de recibir infinidad de saludos y felicitaciones, los recibe el padre Menastrina, ca-pellán del Ejército. Ni bien entra el presidente comienza la misa. Lanusse en persona lee la Epistola del día. Unos minutos después el sacerdote le pide a Roberto Rimoldi Fraga los anillos y le dice que ya no necesitarán nueva bendición el día dei casamiento (el 9 de octubre próximo). Llega el momento de la comunión: los novios se adelantan hasta el altar, comulgan y se colocan los anilos. El padre Francisco Rotger —que es el que ofi-cia la misa— da un rato después la comunión al presidente Lanusse señora, y más tarde al resto de familia, A las diez menos cuarto de la noche finaliza la ceremonia. En la puerta de la capilla nuevamente los saludos, las felicitaciones, los abrazos, Cuando Estela Maria Lanusse recibe el beso de su madre comienza a llorar. Su madre la vuelve a besar con ternura y le acaricia la cabeza. En numerosos autos todos se dirigen a la casa presidencial, Roberto y Estela lo hacen en un Fiat 600 junto con sus amigos. Una vez en la residencia, Estela y su madre desapare-cen; han subido a cambiarse de ropa. El resto de la gente -unas 80 personas, en su gran mayorla de la familia Lanusse— se distribuye por los tres ambientes habilitados, y se sirve whisky. El elemento más joven forma un grupo aparte. Un rato después reaparece la novia: vestido largo de seda for-mando guardas rojas, blancas y azules, tajo hasta la rodilla, profundo escote cruzado, espalda desnu-da, peinado suelto y para atrás. Hace un comentario: "Me siento incómoda. Estaria mejor con jeans, remera y zapatilias". Detrás suyo aparece su madre, también de largo. La reunión se anima: circulan los saladitos, el whisky y las gaseosas. Lanusse se ha sentado en un sillón y conversa con el padre de Rimoldi Fraga. La madre de la novia, del novio y las hermanas del presidente conversan también en un grupo aparte y en otro salón. El clima es totalmente informal. Una hora después se abre el comedor. En el medio, debajo de la inmensa araña, se ha ubicado la mesa de 10 metros de largo con la abundante comida fria: mejillones, pavita, langostinos, caviar, vinos blanco y tinto, diversas salsas y postre helado con frutillas y dulce de leche. En ese momento llaman por teléfono al presidente Lanusse:

le comunican que se ha levantado el paro previsto para el día siguiente. Sonrió un largo rato, y a partir de ese momento su humor es excelente.

Se acerca a Ernesto Carreño, unico fotógrafo al que se le permitió presenciar la reunión, y le pregunta cómo es posible que saque fotos de noche y sin flash. Carreño entra en una larga explicación sobre lentes, cámaras, películas y el presidente lo escucha con atención. Tiene permanentemente un cigarrillo rubio en la màno. Un poco más allá Estela Maria le sirve a Roberto Rimoldi Fraga un pa de pavita, se sirve otro ella y sientan a comer juntos. Esto rarà muy poco tiempo: los ama los llaman y deben separarse a a da momento. El presidente Lanse, parado en un extremo de masa, come junto al resto de





TODOS BAILAN. Hasta la abuela de la novia y el herma del presidente. El tema

LOS NOVIOS Y ALGUNOS INVITADOS. De izq. a derecha: Estela Maria Lanusse, Roberto Rimoldi Fraga, Ia esposa del presidente, un hermano de Lanusse, el padre de Rimoldi Fraga, Nery Fraga y la abuela de la novia (madre del presidente). Una fiesta informal e Intima.

MAYOR •
ANIMACION.
Cuando la esposa
del presidente,
Ileana Bell, sale a
bailar con
su hijo mayor,
Alejandro Lanusse.
A su lado
también
lo hacen los novios,
Estela v Roberto.

CORREN LAS a
ALFOMBRAS
para dejar espacio
para el balle. En
la tarea están
Carola Madero de
Lanusse,
nuera del
presidente, y otros
amigos de los novios.
Todos cooperaron con
alegría.







EMOCION. Al salir de la una vez comprometida, Estela se abraza con su madre y llora. Esta la repetidas veces.

PARA EL ALBUM. Upara el recuerdo: el publicarios y su esposicon los novos residencia del

hijos y el padre de Rimoldi Fraga. De entre la gente joven surge la propuesta: ¿por qué no poner música y ballar? La insinuación tiene acogida favorable. Se corre a bus-ear discos al auto del arquitecto Cattaneo, íntimo amigo del novio. El primer tema será escuchado tí-

referido fue "Estoy hecho n demonio", que todos

antaron en medio de risas.

midamente: "Estoy hecho un demonio". Rompen fuego los novios, y después los siguen otras parejas. El baile no se anima realmente has-ta que la esposa del presidente Lanusse sale a bailar con su hijo mayor, que lleva el mismo nombre de su padre. Al terminar el tema el





RUMBO A LA CAPILLA. Los novios y los amigos íntimos, el arquitecto Gigi Cattaneo y su novia, Susana Rodriguez, modelo.



No importa cómo lo perfeccio-nemos Bulova Accutron* no puede ser mejor



Hemos sustituido la tradicional reemos sustituido la tradicional rueda te volante que oscila sólo de 5 a 10 veces, por un diapasón que vibra 360 veces por segundo. Y una célula de energia con una duración mínima de un año por el clásico muelle espiral. Todo esto nos permite ofrecer una garantía escrita de precisión, en uso, dentro del 99.9977º/o.

El reloj ilustrado es el Bulova Accutron modelo "Spaceview". Hay, además, modelos con diversos cuadrantes, con indicador de "fecha" y "día-fecha".

el inventor del reloj electrónico a diapasón.

*Marca Registrada

Recorte y envienos este cupón. Le remitiremos por correo el folleto Bulova Accutron con explicaciones detalladas.

________ Ruégoles remitirme, sin compromi-so de mi perte, el folieto ilustrado Bulova Accutron.

Nombre y Apellido: Dirección:

Distribuidores: Dispenco S. A. C. Diagonal Roque Saenz Peña 917 - Teléfono: 35-9251 - Buenos Alres,

Provincie:

que se mantuvo en el salón contiguo conversando con amigos, se
pone de pie y atraviesa el comedor. Sonrie con todos los que bailan, hace bromas, pero a pesar
de los insistentes ruegos para que
baile con su esposa, se niega. Un
miuto despuese volvera a su grumiuto despuese volvera su su grusubiendo de tono. Ya muy coroa
quedan sin bailar. Casì toda es
música beat. El preferido parece
ser el primer tema, "Estoy hecho
un demonio", que todos tararean,
la madre de la novis conversa lar-

gamente con Roberto Rimoldi Fraga, y finalmente est: la abarza con cariño. Hay risas de todos. El clima ha llegado al apogeo de la cordialidad. Estela bromea con su mere: "Estas checha con tu futuro yemo", le dice. Roberto le regaldo a Estela tra allo de brillarnte y plaa Estela tra allo de brillarnte y plane este esta allo de brillarnte y plata este esta allo de brillarnte y planente chato. En la habitación de la novia, en el primer piso —habitación que comparte con la abuela—, están los demás regalos: repasadores, tarros para guardar azúcar, arroz, sal, enseres de cocina, toalias, adornos de cerâmica y posters. A las dos de la mañana se empiezan a retirar los invitados, El presidente Lanusse, en la puerta, da la mano a cada uno. De pronto advierte, en el jardín, la presento advierte, en el jardín, la presento advierte, en el jardín, la presento de la lado del auto, y lo saluda con la mano. To-res, sorprendido y emocionado, le devuelve el saludo, Está un poco asustado. Se van también los padres de Rimoldi Fraga sin el hipo. En la residencial de

Olivos, a las tres de la mañana, a lo quedan los novios, los anintimos y los habitantes cotida de la casa. Las luces se emprea a pagar y Olivos vuelva su muidos. As guidos per a la pagar y Olivos vuelva su muidos. As guidos per a la compositio de la manual de la casa de la c

Fotos y texto: ERNESTO CARRE



LA ABUELA, los nietos y los amigos de los nietos. La madre del presidente participó jovialmente de la fiesta.



NOCHE FELIZ. Los padres de Estela y los novios intercambian bromas. No dejaron de sonreir.



SERIEDAD. Estela y Roberto escuchan las palabras del sacerdote. Un poco más atrás, el presidente y su esposa y la madre de Rimoldi Fraga hacen lo mismo.



PADRE E HIJO. Roberto Rimoldi Fraga y su padre, Emilio, llegan a Olivos para celebrar el compromiso.

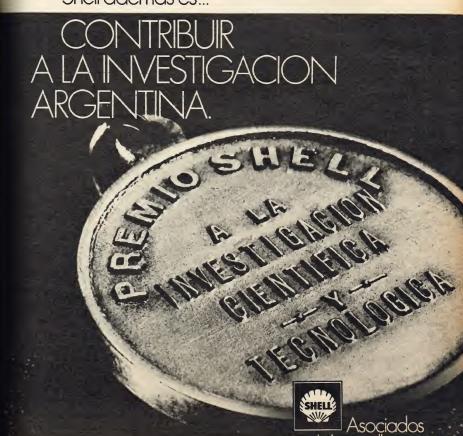
La investigación es una actividad que beneficia a todos. Y a la que todos, hombres y empresas, debemos contribuir,

De allí que Shell — empresa integrada al quehacer argentino — haga efectivos y concretos aportes, como el premio a la lavestigación Científico y Tecnológica que — año tras año — pone a disposición del Consejo Nacional de Investigaciones Científicos y Técnicos.

El esfuerzo de Shell está dirigido - además- al apoyo de la tarea que cumple la Sociedad Científica Argentina, así como al auspicio de reuniones y congresos científicos en el orden nacional e internacional y a estimular a los jóvenes con aptitudes para desempeñarse en el campo científico y técnico. Las becas que la empresa destina a tal efecto, son las pruebas más concluyentes del aporte de Shell en este rubro.

Internamente, en su propia empresa, Shell asigna más de 1.500.000 Pesos Ley por año a becas, programas educacionales y premios de estímulo a la educación primaria y secundaria de los hijos de su personal.

Shell además es...





Tres meses de casados...

El la adora. Pero ella, que también lo adora, hace tres meses que le sirve lo mismo. Para ella y todas las recién casadas, Para Ti trae un cuaderno especial de cocina inventado por Doña Petrona. Y para las que están por casarse... todo, desde el ajuar en adelante. Y para ellas y todas las demás, la computadora de Para Ti hace análisis de personalidad (escríbale!). En su kiosco, ya está Para Ti.

Ultimo momento: revolución femenina! Las mujeres de todo el mundo adoptan la moda militar. Moldes a tamaño natural en Para Ti!

Para Ti

Qué casamentera estás esta semana!

GENTE



ELEODORO LOZZI (38) y MARITE TOMASSONE (23): a 41 lo recordesde aquella famosa campaña del sallo en la majilla, pero ademodelo tuvo del propositiono del servicio del compositiono del majorita pero ademoné vidente "en su lecto, con ofesor de deservicio del servicio del compositiono del majorita del major



ITHACAR JALI (33) cambió el casco colorado y la manguera de bro los pinoles y los colores, se "convittó entences en Jali, a intel·humorista: "Cumplo al pie de la letra con una idea que ma desde que naci: aumentar la confusión general, ensenándoles a lidos que reirase puede ser tan importante como la sopa. La qua y ne es humor ácido, ni corresivo, ni vitrático, ni rosa, es simples por dorde lo miren, humor. Si además hace pensar, eso corre del consumidor", mos cuenta Jali en las primaras exposición de si los. Lucas Demare, su suegro, se confisea admirador de la obra jante, asegurando que la cuya no es uma opinidos comprometida.

Argentina





Un El Dorado perdido en la maraña tecnológica?

Un deslumbramiento para los buscadores de exotismo?

Una exquisitez de la gastronomía carnívora?

Un crisol bullicioso de extrañas alguimias?

O... simplemente... un país en busca de su destino!

Las respuestas a éstas y muchas más preguntas están en ARGENTINE * por Pierre Kalfon





Un libro escrito por un francés, en francés y para los franceses, hoy vertido al castellano.

Un libro que suscitará

Un libro que suscitará tanta polémica como gracia e ironía contiene.

Un libro que lo obligará a mirarse y mirar a su país con otros lentes que los acostumbrados: sin engolamiento y sin prejuicios.

Un libro urticante, que lo divertirá, lo halagará, lo sorprenderá, y lo hará sentirse a la vez orgulloso e intranquilo.

Un libro para leer, comentar, aceptar, rechazar y criticar.

Ningún Argentino sin **ARGENTINE**

Pídalo ya en su librería



Editado por LIRRERIA HACHETTI

Rivadavia 739 / Tel. 34-8481/5 / Buenos Aires

LA SEÑORA VOLVER A VIVIR

PALOMA EFRON EDAD; CINCUENTA Y SEIS AÑOS NACIONALIDAD; ARGENTINA DE PROFESION;











Paloma, te tengo que contar tu propia historia, tal como nos la entregaron los que te quieren. De pronto vas a tener sorpresas. Aunque vos de este tema sabés bastante.

Empezamos a buscarte chiquilina, recién llegada de Entre Ríos. toda cachete y risa, preocupación de papas muy afectuosos, veleidad de hermanos mayores. Es por entonces cuando tu padre escribe instrucciones en un cuaderno, allí donde dice: A Paloma no le griten, arguméntenie. Debias tener cinco años. Encontramos un testigo de entonces. Te conoce desde 1923, empezabas la escuela pri-maria. Es muy próspero, muy exi-toso, tiene su industria cerca de la casa en que vivias. Es para nosotros el señor Pravia, jefe y dueno de una fábrica textil; vos lo llamabas Coco. El y sus hermanas fueron los elegidos por tu madre para que sus hijos empezaran a relacionarse en la ciudad. Nos di-

los un la familia ejemplar. Todos muy leidos. El padre, un sabio. Cuando murió el doctor Efron su obra fundando escuelas había sido tan grande que alguien dijo: Acaba de morir el Samineiro judio. Paloma tocaba el piano muy bien, nos daba concierdos durante horas. A veces llegaba el seolor dominamo de la consecuencia de la composicia de la tarde oyéndola. Tuvo una inda infancia. Muy querida, muy cuidada, muy sonriente. Mis hermanas eran sus compeñeras de juegos. Vo, un poco mayor, las seguia, como el hermano de Paloguia, como el hermano en sentre con quien siempre hemos conservado una hermose amista.

Siguen las vueltas por las casas por porteñas. La escuela. Tu hermana nos habló de la sehorita Coca, una de las maestras que preferías. La señorita Coca te recuería con cariño escolar y acendrado, te recupera, exitosa, segura, y busca en esa imagen tuya adulta los carastros de la chiquillina que fuiste. Ella le cuenta a su sobrina que eras afectuosa, inteligente y muy popular.

Después vienen los años del Comercial y de Icana. Y los profesores y los compañeros. Scaramuzza, el maestro con quien aprendias piano. Luego Carlos Vega, Y finalmente León Klimovski, que te hizo oir y amar el jazz. Son los años que dedicás a culdar a tu madre. Cuando ya curada debe reponerse, parten el doctor Efron y doña Sa-ra para un largo viaje, te quedás con los varones. Imagino los con-sejos paternos antes de embarcarse y los programas alocados, las fiestas, el orden estricto de la casa, los amigos de los muchachos. Y el canto, Allí empieza un tiempo del que hay muchos testigos. Tus años de jazz. Cuando alargaban las tardes con Iriberri en la vieja Richmond de Florida, o se quedaban horas oyendo a Cóspito ban horas oyendo a Cóspito y Ar-mani, Cuando los Santa Paula Serenaders eran unos muchachos universitarios que turnaban música estudios. Lo vimos al doctor Simón Teplitzki, entonces violinista de la orquesta; estuvimos rememorando esas charlas y esas músicas en una mesa flamante del mismo Richmond, y vino Thorry, estuvo Cóspito. Todos acumula-ban los cuentos, las historias, los nombres que quisiste, la que te quiere. Y el jazz. la gente

Pienso que entonces — ya estamos entrando en la década del treinta— ustedes debian ser los anticonformistas, una suerte de pulcros melenudos, chicos de familla más o menos acomodadas que se permitian incursiones en la musica popular americana como musica popular americana como musica popular americana como musica popular americana como mano "el negor" en el servicio mimano "el negor" en el servicio miilitar y tal vez por eso mismo tuncionaba un poco como tu pasanoro para la como de lazz. Además de klimoviera de de lazz. Además de klimoviera de laz. Además de klimoviera de la como de te han querido mucho. En rasilidad, pensandolo bien, no sos mujer de necesitar quien te introduzca en ninguna parte, Sabés Ilegar. Y sabés permanecer, No es poco mérito, Paloma.

poco mérito, Paloma. Tu permano Rafael, Fugue, cree que colaboró en tu decisión de que colaboró en tu decisión de la colaboró en tu decisión de la colaboró en turba de la colaboró en turba de la colaboró en la colabo

Thorry se acuerda de la devoción con que cantabas. Cóspito dice que fuiste la voz más "polenta" del jazz nacional. Y Ben Molar nos cuenta que cuando vino por primera vez Paul Miratál a Buenos Aires quiso que lo llevaran a mo que ustedes no saben cuál es el verdadero valor de Blackie. Hay muy pocas como ella. No sé, en realidad, si hay otra". Misraki era entonces la palabra mayor en

música melódica en todo el mundo. Pero nos satleamos el tiempo. Cuando tu padre comprueba que vas a cantar música negra, no se opone, pero establece las regisó a todos los Efron: no macanear. El folikore de un país es siempre respetable. Si habias decidido cantar jazz vajarias a los EL.UU. virias con él. Antes de partir intervino Marcos Caplán, te presentó a Amadori y te lanzaste en una corta temporada del Maijoo.

Tu paso por la revista fue memorable. Algunas chicas del coro,
como Maria Zubarri, nos hablan
de tu compañerismo. En esos camarines del Maipo volvieron a encontrarse dos vejos amigos que la
vida no junta muy seguido. Maria Zubarri y Dringue Parias. Tel
ria Zubarri y Dringue Parias.
Tel
ria Zubarri y Dringue Parias.
Tel
ria Zubarri y Dringue Parias.
Tel
ria Zubarri y Dringue Parias.
Tel
ria Zubarri y Dringue Parias.
Tel
ria Zubarri y Dringue Parias.
Tel
ria Zubarri y Dringue Parias.
Tel
ria Zubarri y Dringue Parias.
Tel
ria Zubarri y Dringue Parias
Tel
ria Zubarri y Dringue
Tel
ria Zubarri
Te

empieza un fructifero pariodo. En tu vida todo viene mezclado y vos sabés respetar las mezclas. For entonces los amigos de tu hermano te vinculan a Einstein y tus amigos negros te presentan a Armstrong. Vas a la Universidad de Columbia y sus Inteligentes cenáculos, a las sesiones de spirituna cosa que sabés hacer, Paloma. Tomar lo bueno. Y respetano sin exigir que sea otra cosa.

De regresso hay otro vuelco, Ya sos Blackie con mayúscula. Se comenta tu cultura, tu talento, tu voz. Volvés de Chile en triunfadora y alguien te ileva al teatro a verío a Pepe Arias, que te quiere en su compañía, En el hall una rea en su compañía, En el hall una tamente refinada, pero linda te presenta un señor con el que parces intimamente relacionada, Es buen mozo y medio pelado, Supongo que debló impresionarte. Cuando dijo que se llamaba Cartolo, pienso. Tu padre tenía la co-ción, pienso. Tu padre tenía la co-mortifica.

mento todo el interés de Olivari se centró en esa muchacha que cantaba jazz. La intelectual, la 'rara" si querés. La inabordable. Alguien comentó en los corredores: "¿Por quién viene Carlucho?", y alguien informó: "Por Blackie, pero ni lo mira. Y el pobre se tra-ga la función todas las noches". Hasta que intervino Pepe Arias y usó un tono admonitorio en tu ca marin: "Che, negra, a ver si le das pirell al coso. Hacemos jun-tos una película y ya me tiene harto. O vos cenàs con él, o yo largo el celuloide. Acabala, negra". Lo hiciste pasar a Carlos a tu camarin y lo recibiste muy dig-na y tirando a diva. Sin camelo, pero muy ufana en tu lugar. Di-cen que lo irritaste hasta la bronca más terrible. Comentó con los amigos más íntimos: "¿Qué creés que me dijo? Con ese aire de a-mi-estas-cosas-me-incomodan-pero tengo-que-pasar-por-ellas, Me dijo: ¿Usted quiere cenar conmigo? Yo balbucié, me ols, balbuceando le contesté si, por supuesto. Y ella agregó: Usted me gusta mucho, tal vez más de lo que pueda imaginarse, pero no salgo con hombres que tienen compromisos. SI queda libre, aviseme". Cuando se le pa-só la bronca, lo pensaría. Saliste con él.

Angel Magaña se acuerda de esos años. De la barra del Atearios. De la barra del Ate-neo, del abanderado, uno que que-daba en el bar para indicar adón-de habian partido los otros. De la alocada bohemia. De la amistad más intensa. De la fraternidad, digamos. En esa barra señoreaba el talento de Pondal Ríos y Oli-vari. Y te incorporaron. Porque entonces pasaste a ser un pedazo del dúo. Es cuando hacían festivales sin cobrar para mandarle unos pesos a Danielito Belluscio que

se moría en Córdoba, Cuando González Tuñón quemaba sus últimos respiros en las sierras. Cuando la pobreza era mishiadura y la en-fermedad tuberculosis. Cuando los que tenian daban a los desposeí-dos, Y don Enrique Muiño y don Elias Alippi y el mismo Demare y Chiola y Villita y tantos, tan-tos, eran sólo uno.

Ahora testimoniamos el matrimonio: tres veces esperó el juez en Montevideo, Paloma, Tres veces Wilfredo Giménez corrió al aeropuerto, organizó el almuerzo, revisó la correcta ubicación de la banda del magistrado. ¿Qué pasaba que no fueron tres veces? Al cuando llegaron fue un delegado de Giménez el que los esperó. El juez no estaba convenci-do de casar a la pareja remisa de tantos plantones. Ya casada con de tantos plantones, la casada con Carlos Olivari, pasaste a ser la señora de Pondal Rios y Olivari. Tan intimamente ligados estaban los dos amigos y tan bien engarzaste con esa amistad.

Es la década del cuarenta, promediando, Son los conciertos del Odeón, primera vez que música negra pisa el escenario donde apoyan sus pies los actores de la Co-media Francesa, Las tardes que pasabas en tu casa oyendo, en la habitación de al lado, a Sixto y Carlucho replicarse las frases que luego iban a ser éxitos en Corrien-tes ancha. Dice Thorry que tomaban el té casi en silencio para no turbar la alocada creación de los amigos. Sixto hacía las voces masculinas y Olivari las femeninas. Los personajes creaban en esas voces un arabesco juguetón. Es un largo segundo plano. Creo. De alguna manera sos la argamasa de esas construcciones. Si Eva se hubiese vestido y El otro yo de Marcela también te pertenecen.



El señor Pravia, que conoció a Blackie en 1923, nos muestra la casa.



Cóspito, Thorry y el violínista de la Santa Paula en el mismo lugar de entonces.

"RECORDANDO CON ALEGRIA", UN ACTO DE AMOR

PERSONAJES:

DAVID EFRON (ex diplomático en Ginebra),

RAFAEL EFRON (arquitecto, hermano de David).
SIMA EFRON DE KAPLAN (cantante de temas folklóricos judios,

hermana de David y Rafael).
TOBIAS EFRON (ingeniero naval, hermano de David, Rafael y Sima).
GENEVIEVE DE EFRON (esposa de David),

CATA DE EFRON (esposa de Rafael). LINA DE EFRON (esposa de Tobías),

PALOMA EFRON (BLACKIE) (hermana de David, Rafael, Sima y Tobias, presente por gravitación espiritual)-

La escena transcurre en el living de un lujoso piso de la ave-nida Quintana, Casa de David. Una cálida noche de setlembre, poco antes de la primavera. DAVID: —Podrá parecer curioso,

pero el recuerdo más fresco que tengo es de cuando nació Paloma, la trajeron a la Colonia, una humilde colonia judia en Entre Rios, en un sulky. En aquel entonces se usaban sulkys... ¡Cómo berreaba!... a lo mejor ya estaba ensayando al-

gun "negro spiritual". TOBIAS: —Cuando ella tenía 6 ó 7 años la llamábamos "Gofio". No sé por qué, pero le fastidiaba terriblemente, ¿Recuerdan el go-fio?... ese polvito amarillo que comlamos.

SIMA: -Nunca voy a olvidar algo que ocurrió cuando viviamos en la casa de la calle Loyola, Un dia me estuvo buscando armada de un palo... querla golpearme por algo que yo le había hecho. Me encontró en la cocina, yo estaba toman-do un refresco de agua con ese dulce de limón tan rico que preparaba mamá. Dice que cuando me vio me encontró tan dulce y pura tomando mi refresco que me per-donó... dijo: "te vi tan dulce y donó... dijo: "forma, (RISAS).

RAFAEL: —Tobías y yo le hacia-mos la vida imposible. Nos pasá-

bamos ensuciando todo lo que ella

DAVID: -Habla un motivo, No sólo Paloma, sino también Sima, se han caracterizado por un excesivo celo de pulcritud doméstica, SIMA: -No me incluyas a mi

TOBIAS: -; Ohl Los fines de semana eran terribles, Llegar a casa y encontrar a 3 ó 4 asistentas con Paloma al frente, un pañuelo a la cabeza v a dar vueltas sillas, va-

ciar placards, correr muebles, sacar los cuadros de las paredes, .. ¡Todos los fines de semana!... Re-cuerdo que mamá buscaba refugio en casa de Sima, huyendo de aquel ejército de limpieza.

SIMA: —¿Has visto David?... Mamá buscaba refugio en casa. Esto me excluye de ese recuerdo tuyo. A esta altura, la mucama, diri-gida por Genevieve, ha distribuido

el servicio de café y té entre los presentes. RAFAEL: -¿Desde cuándo yo to-

mo el café con sacarina? GENEVIEVE: —Perdón. mos que podria hacerte falta... RAFAEL: -No. Ni un solo gramo de más. No como tu esposo

David SIMA: -Cuando niñas Paloma y yo éramos muy unidas. Luego las exigencias de la vida nos fueron llevando por caminos distintos, Pero siempre nos hemos querido mucho. Cuando mama y papá salian nosotras organizábamos pequeños conciertos, Las dos tocábamos pia-no... además estaba el violín de papá... ¡ah!... é! tocaba maravillosamente...

DAVID: —¿Papá tocaba violín? TOBIAS: —Si, El violín... Tenía algunas cuerdas rotas. DAVID: -Tio tocaba violin, no

papá. SIMA: -Era papá, David, .

DAVID: -No creo que en este asunto del violín de papa tengamos un criterio mayoritario en la familia. SIMA: -Una vez, luego de uno

de aquellos conciertos, nos pusimos a comer miel y nueces, Paloma se dio un atracón y se descompuso. Cuando regresaron mamá y papá encontraron un hospital en casa

RAFAEL: -Esto era muy común en Paloma cuando niña. Una vez se empachó comiendo ciruela remolacha. En aquel entonces vendían 100 por 20 ó 30 centavos.

DAVID: —Me pregunto... ¿de dónde les vino a mis hermanas su

inclinación por la música y el canto? GENEVIEVE: - David no puede

con su espíritu investigador. . DAVID: -Además se ha prolongado en el caso de la hija de Sima, Nelly Kaplán, con su gran capacidad en el arte cinematográfico. Puede venir de nuestra abuela Peshe, la mamá de papá.

SIMA: -Puede que venga de mamá y papá, tenian un gran sentido del humor, punzantes, irónicos. Siempre veian la faz cómica de las cosas. Puede que ésa haya sido nuestra escuela, Papá fue un inmi-grante que aprendió solo castellano, creo que con un catálogo.

Mamá lo mismo, tenía una ir gencia natural extraordinaria. TOBIAS: -- Mama vivla una pur ración adelante.

SIMA: -Papa fue un gran es cador

TOBIAS: -Y no pudo educar

sus hijos... (RISAS).
SIMA: —En general mamá adaba a cargo de sus cinco hadolescentes, Papá viajaba funcional de la cargo de sus cinco hadolescentes, Papá viajaba funcional de la cargo de sus cinco hadolescentes. do escuelas por todo el país. má era la encargada de educar estos hijos nada tranquilos.

TOBIAS: —Soy ingeniero, aprendi las matemáticas por sencillez con que me las em papá

SIMA: —Paloma en la esta fue la alumna predilecta de 5 Reilly.

CATA: --- Un dia en la es me lastimé un dedo y Paloma puso muy celosa porque me ron ir a casa a curarme, Entone ella era gordita... muy gordina bandida.

SIMA: -Siempre fue la ame dora de todas las fiestas. taba piano y cantaba delicios te, León Klimovsky fue qui animó para que se presentase concurso de Radio Stentor.

DAVID: -Yo no pude conti porque en esos años vivia en Estados Unidos. Recuerdo que 1938 Ilegó a Nueva York para s darse conmigo una temporada contó que papá la había citam la oficina de la calle Ayacus Ella fue convencida de oir uma primenda y papá le dijo: "His mistifique, Usted no puede el folklore de un pueblo que conoce. Elija: o va a conocedeja de cantarlo". Así aparece Nueva York. Vivíamos en la 115, cerca de la Universidad de lumbia. Allí fue donde ella ca

Sos intérprete y parte de la ex-traña creación de esos autores aclamados. Se filma Los martes orquideas y dos chiquilinas muy rubias debutan en tacones. Las hermanas Legrand, Viajas a los Estados Unidos a vender las obras, y por supuesto tenés éxito. qué años difíciles, Palomal ¡Qué locos, qué lindos y qué duros los imagino! El talento y el desorden. l matrimonio y los problemas, vos, siempre auténticamente has-

Diez años de matrimonio y la separación. Los amigos que tratan de acercarlos, tu padre que pide comprensión y paciencia. "Su marido vale demasiado, Tenemos que ayudarlo".

Cuando el doctor Efron muere no sos capaz de seguir ayudando. Poco tiempo después también mue re Carlucho, Fuiste la última persona que vio. A vos te llamaron al encontrario, Demare abandonó la cena que tenía en su casa, Tho-rry estuvo a tu lado. Magaña y Nuri ya se habian casado, te acom-pañaron juntos. Y en medio de todos Sixto, que no soportó más que un año la ruptura del dúo.

Ya hablas hecho jazz negro, revistas, comedias musicales. tabas de vuelta de demasiadas cosas cuando acá nació la tele. Te Bamaron, Sueldo Piñeyro quiso intervinieras en Tropicana, una idea que habla visto en Cuba y quería reproducir. Canal 7 era flamante, allá fuiste. Bastó un solo dia para entender que habias Begado al centro de la cosa.

Y desde entonces sos televisión ciento por ciento. En alpargatas ordenando, compartiendo problemas y soluciones o enjaezada con tus galas y sonriendo ante cámaras, Sos televisión, Lejos ya de aquellos carnavales del Colón cuando López Buchardo y Cirilo Grassi Dlaz organizaron el primer baile en teatro, Cuando Julio de Caro dirigía cincuenta profesores de una orquesta de tangos y Eduardo Ar-mani otros cincuenta para una or-questa de jazz, lejos de esa columna en medio del palco circular sobre la que trepabas para cantar. Lejos de los autos que manejaba Carlucho a toda furia mientras vos a su lado reias o cantabas, da lo mismo. Lejos de la larguisima, aciaga tarde en que consumiste todos los cigarrillos que habla en el mundo y después de ese dia de silencio votaste por tu soledad. Habían muerto tu padre, tu madre y tu marido. Estabas sola. O no.

Sos envidiable, Paloma. Por lo menos yo te envidio. Lo saben mis hijos, lo saben mis amigos más cercanos. Podés saberlo vos también. Me gustan tu coraje y tu risa. Me gusta tu orden, me gusta esa precisión sin ataduras, Tu casa, tu voz. Me gustaria saber que puedo pelear siempre con armas limpias. Que competir no me destruye. Que soy capaz de sobrevivir a mis dolores. Cosas de las que no siempre estoy segura.

Cuando empezamos este trabajo en tu busca, pensábamos reunirte con los viejos amigos. Hacerte encontrar a la señorita Co-ca y al señor Pravia, que no ves. ca y al senor Fravia, que lio sos.
O a Thorry y D'Agostino, que siem-pre están cerca tuyo. Fotografiar tu abrazo con Mario Vanarelli o Ariel Ramírez, Tus amigos, en fin. Pero otro amigo tuyo, el doctor Stapler nos aconsejó que no tentáramos tu emoción. Obedecimos. Te queremos mucho, Paloma.

JULIA CONSTENLA



Dringue Farias y María Zubarry, una chica del coro, recuerdan en el Maipo.



Brigida López Buchardo y Julio de Caro en el escenario de entonces.

sus relaciones con los cantantes negros, Iba a menudo a Harlem para compenetrarse mejor. Entonces estaba de moda el "Father Divine" (el padre divino), que arrastraba a las masas. Fue en las reuniones dominicales del "Father Divine" que ella le tomó el pulso al ritmo

GENEVIEVE: - Ibamos a ver a Handy, el padre de la música ne-gra, creador de St. Louis Blue,

RAFAEL: -Tengo presente algo muy lindo de Paloma. Mamá adora-ba las plantas, En la calle Murillo, sonde vivimos un tiempo, había muchas plantas en el patio. Un da Paloma y yo lavamos todo el patio y regamos las plantas, Paloesta es la frescura y lozania de mi madre", y la puso en una de las

DAVID: -Sin subestimar lo que dos mis hermanos han hecho por mes padres, quiero rendir un homeale por lo que Paloma hizo por alos en un periodo muy crítico de us vidas... Creo que ninguno de csotros llegará a agradecérselo nca lo suficiente.

LINA: -Paloma organizaba toso para que mamá nunca se quesese sola. Casi siempre ella, alguses veces Cata, otras veces vo. nos quedábamos con ella haciéndole

Hay un silencio. Lo rompe alien sabiamente. GENEVIEVE: —Paul Robeson di-

que Paloma era el único caso se una mujer blanca que cantaba voz de negra.

SIMA: -En una época, especialmente dura y difícil para ella, in-prisó en el cancionero judío. Fue a gran intérprete de canciones arcaicas. Cantaba deliciosas cannes de cuna antiguas.

RAFAEL: -Yo tengo discos de esas canciones. ¿Recuerdan los

campeonatos de muecas? DAVID: —¿Qué es eso? SIMA: —Paloma, Rafael, Cata y yo hacíamos campeonatos de mue-

CATA: —Yo era el jurado. SIMA: —Y muy parcial por cier-

to, Fallabas siempre a favor de Ra-RAFAEL: -Nos cubríamos la ca-

ra con un pañuelo y al quitámoslo dejábamos armada una mueca en el rostro. Yo ganaba siempre, Pa loma decía que Cata me hacla ga-nar porque éramos novios. TOBIAS: -Luego tomábamos

nuestro enorme tazón de café con leche y sumergíamos un largo pan flauta RAFAEL: -...Se hunde el bu

que, se lo saca, se lo come. . . (RI-

RAFAEL: -Cuando vivíamos en la casa de la calle...

SIMA: -Rafael, las direcciones son una fijación para ti. DAVID: - Importa la anécdota

más que el lugar... RAFAEL: -Bueno, en aquella ca-

sa venían a estudiar mis compa-ñeros, pero en realidad iban para escucharla cantar y tocar piano a

SIMA: -No sólo a eso. Ella era muy atractiva y siempre tuvo mu-"sex appeal"

DAVID: —Me gustaba tanto la "Appassionata", de Beethoven, que la tocaba especialmente para ml. A partir de eso comencé a interesarme por la música,

TOBIAS: -Eras muy severo. Pa loma debía usar anteojos y no la dejabas salir sin que se los pusiese. Le daba mucha rabia. Yo le di la solución...
DAVID: —¿Ajá?, ¿qué le dijiste?



Todos los hermanos de Blackie: David, Rafael, su esposa, Tobias, Sima, la esposa de Tobias y la esposa de David.

TOBIAS: -Que se los pusiese al salir y se los quitase en la calle. Me quedó muy agradecida.

SIMA: —Papá no se sentia muy complacido por lo que ella habia elegido. En cambio mamá la apoconstantemente,

RAFAEL: -Yo la ayudé y colaboré con ella para que siempre siguiese en lo suyo.

TOBIAS: —Y yo que pensaba que podía hacer algo más que cantar.

Creia que ésa era una moda pa-

DAVID: -Yo no estoy seguro que ella haya podido dar todo lo que ha querido, todo lo que es capaz

SIMA: --Paloma es un gran esplritu maternal. DAVID: -Quiero redondear mi idea. Me pregunto si las exigencias

del tipo de profesión al cual ella se entregó, ¿no habrán tenido una influencia inhibitoria sobre su personalidad? Es decir, otra activi-dad, ¿no le hubiese dado más oportunidades para brindar todo lo que ella es capaz de dar? SIMA: —Paloma es un gran es-

píritu... Una gran mujer... La maravillosa dueña de una gran ter-DUITS

Mientras las luces van decreciendo lentamente pareciera escuchar-

BLACKIE: - Gracias. . ., una vez más, muchas gracias por todo... Por saber que una ha elegido un amor y que ese amor no la ha con-trariado...

> TELON JORGE CAPODISTRIAS

TRES MEDICOS, UN FOTOGRAFO, UN PERIODISTA Y UN ECONOMISTA.

DOS AÑOS Y MEDIO POR EL MUNDO

(CON CAMIONETA Y GANAS)

TIENEN ASPECTO DE CANSADOS. Y NO ES PARA MENOS. DIERON LA VUELTA AL MUNDO, CONOCIERON MUCHO, SE DIVIRTIERON, SUFRIERON Y AHORA OUIEREN -DESPUES DE DOS AÑOS Y MEDIO DE SOBRESALTOS-UN POCO DE DESCANSO. AQUI CUENTAN DE LO FEO Y LO LINDO LAS COSAS QUE MAS LES IMPRESIONARON. Y PONGAMONOS CONTENTOS: SIN **CUMPLIDOS QUE VALGA** LOS SEIS TROTAMUNDOS COINCIDIERON QUE LO MAS LINDO LO ENCONTRARON EN AMERICA DEL SUR Y OUE **BUENOS AIRES ES UNA** CIUDAD ESTUPENDA.



Los aventureros, de abajo para arriba: Jürgen y Helmut, el que habla; "Lobo" y Karl, el que organiz Ralf y Volkmar, el ojo del grupo. "Es más fácil viajar de a seis, sobre todo si tres son médicos..."

Seos hablan de una realidad que por momentos no nos es del todo extraña y por momentos si. Soñamos con conocer y contradictoriamente tendemos a olvidarnos de cosas en nuestro trajín diario, Porque, quiém no sueña con recorrer que, quiém no sueña con recorrer o tres años? Quiém no quiere ver todo? ¿sentir todo? Y ese todo se "el mundo" y sus sorpresas.

Helmut se acomoda en el sofa, abjo una suave luz de atradeer bonaerense. De las fotos que tengo delante, me cuesta reconocerio, Tenla 22 años cuando por primera ez salid de Alemania con sus competendos de la competenda de la co

—Formamos una agencia de noticias, "Giobe Team", nos resultaba más fácil preentarnos como un órgano operativade an las fonderas o para vender sententarios para vender asea forma efarmos un núcleo bastante fuerte... gracies a la ayuda organizadora y catalizadora de Karl. El se encargó de la economía, el orden y los caículos... y menos mal...

Todos se ríen. Somos ocho en el enorme living de Beccar, Reina un extraño clima. Tres que vienen de muy lejos, tres que excuchan, sacan totos y se mueren por saber,

—¿Por qué cambiaste, Helmut..., porque no sólo bajaste de peso..., no?

-Los kilos de menos vinieron uy blen, no importa. Pero hubo stros cambios. Yo salí con todos les brios de quien va a la conquista, r ahora me siento cansado, un potriste y comprendo que voy ardar mucho más en entender lo e me rodea,.. Llegamos a la India n Europa en el estómago y el Medio Oriente en los ojos. Habíaos pasado calor, miedo, sorpresa, estábamos preparados para la in-. Creiamos, Pero luego de ver los plos, los palacios y los hermo-jardines empezó el horror, bapor la costa oeste hasta Ma-Vos no te podés nunca imanar lo que es Calcuta. Lo inensible. Viven alli poco mede 8 millones de seres, gralas inmigraciones pakista-3 millones están en las rusobre los caminos, sin techo, con una especie de paraguas de ia contra la lluvia. Padres que ofian los miembros de sus hipara que sean aptos mendigos. das cuenta? Los bebés nacen les rompen los huesos..., ¿cómo erés que un gordito como yo no ble ante esto? Cada vez que sbamos a cargar nafta o a comr comida se llenaba de chiquideformes que gritaban: "¡No no mamá, no money, food!"..., s turistas compran estatuillas y moneditas a los más faméli Fueron tres meses y medio de ror, y lo que es peor, cuando ro para atrás veo una multitud lutinada: indios, pakistanies, la-is, budistas, codeándose, aplaslose..., y no veo la solución. es lo terrible..., lo que hace uno cambie, se calle la boca siempre y se dedique a la iquilidad de las pequeñas co-



"Durante la «cosecha del opio» no se permite siquiera pasar por las plantaciones. Estos niños y las 45 lo impiden".



"Nepal, un pueblo de gente silenciosa y sencilla; se acercaban al auto, pero nadie preguntaba nada. Ellos miran, nada más".



Volkmar, Helmut y Karl con equipo de viaje. "Sacamos cerca de 60.000 fotos y aún parece poco para fijar lo que vimos."

Helmut se calla. Me quedo mirando su bigote quieto, su pelo desordenado.

Volkmar Dinkel (28), el organizador, es el que fija las imágenes. El olo, dicen sus compañeros. Lle va sacadas 60.000 fotos en estos dos años y medio. Cauteloso y sigloso entra y sale del living constantemente, lleva cajas, trae cámaras, toma su café en pequeños sorbos y pasea una quieta mirada por todos nosotros. Nada pareca agitar su pelo castaño, su rostro aniñado.

—¿Vos también cambiaste, Volk-

mar?

—Todos cambiamos..., pero quizás yo un poco menos, simplemente porque adopto la posición de observador. Soy el ojo que registra. Pero hay cosas que duelen. ¿Se acuerdan de Kathmandúz...

Mira a sus compañeros y dos asienten, otro se rie.

asienten, otro se rie.

—Eso me impresionó. La venta libre de drogas en todo el Nepaj. los grupos de gente joven que llega y se va diariamente. Comen droga, y se va diariamente. Comen droga, común es la martiuana, garlia socomún es la martiuana, garlia socomún es la martiuana, garlia socomún es la martiuana, garlia laman allí. No hay más que ir a un bar y pedir un batúp con galletas, y el batúdo es de ganja y las galletas son de ganja. Y el cigarrillo es ganja. En Kathmandú los hipples viven en cualquier parte, de cualquier manera, y los que no hipples viven en cualquier parte, de cualquier manera, y los que no más dimas o los que mo tienen más dimas o los que mo tienen sas dimas o los que no tienen caliemente equipados para el tratamiento de adicción y otras consecuencias de la droga. Una especie de centro de investigaciones sobre drogas.

Surge una discusión entre los seis. Se cuentan pedacitos, intercambian opiniones. Karl lleva la batuta; sacude la cabeza. Pido que pasen al inglés. Karl se apellida Wohllenben y tiene 28 años.

—Discutimos gente. . . Los indios, los lamas, los chinos, Para mi fue una gran sorpresa el encuentro con los chinos en Hong Kong, Trabajan de 12 a 14 horas diarias y toda la familia se centra airededor de la abuela, que actúa como ente organizador y financiero. Gozan de un nizador y financiero. Gozan de un misera con el composições de milionarios en camisetas. Cobran y entregan el dinero a la vieja, que a su vez lo pone en el cofre familiar.

-¿Oué hacen?

—En el Sur, Tallandia, manejan las manufacturas textiles y prácticamente todo el comercio. Y mirá
si serán respetuesco que no emsi serán respetuesco que no ensi serán respetuesco que no ensi serán respetuesco que no enpor considerar que no porte de la compor considerar que no porte de la compor considerar que no enmeno para comprar los taxis, Hiciameno para comprar los taxis, Hiciameno de Bangdox un paraíso para los
solidados norteamericanos, que jiegan con sus 300 dólares y su semanita de vecaciones de la guerra
de Vietnam. Y Hong Kong. .

—Si, Hong Kong, Bangkok, pero ¿qué me decis del Norte?..., el opio..., ésos también son chinos..., ¿o no? —irrumpe casi furioso Helmut. Se levanta del sillón y se pasea a grandes pasos. Gesticula y pareciera que siente odio,

—Hace cerca de 60 años un grupo de gente, escapado de Birmanla, del sur de China y otros paises de la zona, se instaló en el norte de Tallandía para operar el comercio más vil..., el opio... Contá vos, Karl..., a mí me produce náuseas...



Helmut sale y Karl mira el ceni-cero buscando palabras tranquilas. -Son siete tribus, la más Importante es la Miao, china..., muy a mi pesar. Desnudaron la tierra para las plantaciones, y eso trae hoy terribles problemas en Tallandia central, en la zona de los arrozales. La falta de árboles cambia las condiciones climáticas y no hay agua. Cambio de opio por alimento. Du-rante la época de la "cosecha del opio", como la llaman ellos, ese pe-dazo de país es totalmente prohibitivo de visitas. Nosotros sacamos las fotos desde la camioneta, en plena marcha, con los gases lacri-mógenos en la mano...

-; Gases lacrimógenos?

-Nuestra única arma. No son mortales, pero efectivos... Bueno, sigo... La guardia durante la cosecha está a cargo de niños de 13 a 17 años... Todos Ilevan una pistola 45 en la cintura. Y tienen orden de matar...

-¿Qué hacen con el opio?

Se envia a los centros de distribución: Bangkok, Hong Kong, Singapore, China Roja, y de esos centros va al mundo. Y hay ciudades que no se pueden negar..., por intereses...

-Y la gente..., los de esa zona, ¿consumen opio?

-; Ja! Consumo per cápita anual, entre 40.000 habitantes: 1

kilo de opio, 34 gramos. Parece que nadle se ocupara en otra cosa que no sea el opio. Es un negocio

Silencio otra vez. Silencio cuan-do entra Helmut y se sienta, Respetuoso silencio.

¿Cuándo salieron de Alema-

-El 16 de abril de 1969, de Nüremberg-

-;Y ahora?

-Ahora Paraguay, Brasil..., Chlle para vender todo y después a

-En los EE.UU, se encontraron con el otro grupo, ¿no?

-Si, fue en un camping en México. Encontramos a Jürgen, Ralf y ai "Lobo". Fue una suerte, porque veníamos cansados y hacía falta la presencia de tres médicos..., son un salvoconducto de seguri-

Jürgen, Ralf y "Lobo" salieron en noviembre del año pasado de Hamburgo, cruzaron los EE.UU., y en México se unieron al resto para recorrer la costa del Pacífico hasta Buenos Aires. Ocho meses de anécdotas. Y de miedo.

Ralf tiene la barba rubia, la cara rubia, los ojos celestes y unas pulcras manos que descansan en el apoyabrazos del silión. Una hermosa cabeza.

-Los "chicos" habian trabaj do seis meses en Japón, en la "Expo '70", Y estaban en México esperando repuestos para la camioneta...; el primer susto fue alli, en Acapulco. Karl estaba en el agua, jugando, y pisó un erizo de púas venenosas. Lo tuvimos que anestesiar. , y sacarle púa por púa. . . Ereu 23.

-¿Otros sustos?

—Si, el posible brote de tifus... en Perú. Habíamos visto las belle-zas de las ruinas, Machu Picchu, Cuzco; habiamos pasado la selva de Yucatán, las fiestas de los minede Yucxan, tas mostas de los mine-ros del Norte y de pronto "Lobo" empieza a sentirse msi. Luego de lergas deliberaciones decidimos que puede ser tifus..., y cunde primero el pénico y después la bronca. Significaba el fin del vis-ie un hocarital. la cumentena. je, un hospital..., la cuarentena.... le incertidumbre...



pequeño Ringo, el perro ecuatoriano de gras temperamento. 'Nuestra profesión es un instrumento que nos lleva a cualquier país."

*Los tres médicos y el

Ahora se dialoga, se disc alguien se enoja, se vuelve a los hechos. "Todo lo que se puede hacer es tratar de comprender".



-¿Y qué pasó?

Ralf se sonrie. Su hermosa ca-beza mira a "Lobo", que no dice nada.

-No se qué era. Pero nos dimos una serie de inyecciones y en cinco dias pasó todo. El único que se salvó del susto fue Ringo...

-¿Ringo?

-Nuestro perro. El que viste al entrar, nuestro compañero desde Ecuador. El más temperamental de todos nosotros..., llas veces que hubo que parar hasta que se acostumbró al ritmo de viaje!... -En relación al resto, ¿qué es

América del Sur?

—Un jardin. Indudablemente. La gente es mucho más feliz, hospitalaria, tranquila. Aqui hay mucho de todo, pero el tono general es de felicidad, de alegría... ¿Us-tedes qué opinan?

El resto asiente y surgen las anécdotas: el concierto de guitarra que dio Helmut en Chile, las cenas con los mineros en Perú..., una fiesta de bodas.

-- Buenos Aires?

-Tiene todos los ingredientes de una ciudad europes, más la es-pontaneidad tipica del continente.... y es muy sofisticada.... Se puede decir que esta parte del viaje es siempre la más alegre,

-¿Qué es el futuro?

-Un pequeño pueblo, un tra-bajo tranquilo. ... mucha paz (Helmut).

-Yo insisto..., quiero volve Hong Kong. . ., a vivir (Karl). -Sacar fotos en cualquier gar del mundo. Sigo siendo un

-Especializarme en clínica dica y volver a viajar. Mi sión es un instrumento si bienvenido (Ralf).

-Vivir en Alemania, por si abrir el camino a la cirugia tica ("Lobo").

-Arregiar los huesos rotos cualquier ser humano (Jürgen)

Seis hombres cansados pers tisfechos. De a ratos tristes

a ratos alegres y joviales, todos. Cada uno eligiendo u mino tan largo como nuevo. no es un regreso, es una hacia algo. Afuera quedan dos carri

equipadas, listas; quedan los pas, los apuntes de viaje, la cuerdos, las pequeñas cosas todos los dias,

Heimut es el que nos de

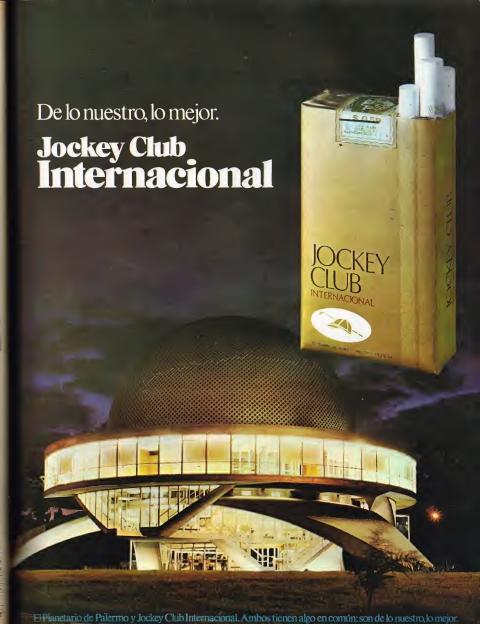
Cálido y sonriente nos lieva la puerta.

—¿Quién se atreve a Cambien los valores y sále comprender y gozer. Y si e

Comprender, comprender, prend

Gozar y ayudar.

SIV EXEREN - Fotos: JORGE









No es tan exótico ni tan caro. Pero funciona mejor.

ELMULTIFILTER® de MURATTI es realmente dos filtros en uno: el filtro blanco convencional retiene el alquitrán y la nicotina, y el otro, el filtro de charcoal, con gránulos de carbón activado, absorbe los gases irritantes del humo.

Esos que ningún filtro común puede eliminar.

MURATTI tiene el mismo y moderno filtro de charcoal que la ciencia utiliza para limpiar la atmósfera de los submarinos atómicos y las cápsulas espaciales.

Por eso el sabor de MURATTI llega más puro a sus labios. Por eso MURATTI es más suave. Porque puede. Porque su MULTIFILTER[®], filtra y vuelye a filtrar.

Muratti es más suave porque puede.





POLITICA: **OUE PASA** EN EL PAIS

Por SERGIO VILLARRUEL

"DOS GOLES EN POCOS MINUTOS"

El lunes 30 de agosto Jorge Da-Paladino descendia una vez de un boeing de Aerolíneas gentinas en el Aeropuerto de Ba-

Curiosamente, esta vez no había gún morador de Puerta de Hisaguardándolo.

- El hecho era sintomático. Sin argo, no se inmutó.
- Tampoco su tranquilidad se alterada cuando al entrar al siguiente en la quinta 17 de ubre, encontró una recepción
- protocolar que amistosa, Para quien no estuviera muy la intimidad del alto nivel poliargentino, ese frio clima se ticaba.
- En dos meses de permanencia el pals, sólo se había conseguipromesa. A mediados de bre el gobierno daría a conocer calendario electoral.
- Comenzó el diálogo. Las palaflulan pesadamente. Y por privez, personas, que pese a su a intervenían como protagos en estas reuniones, hicieron sus críticas,
- Tras recibir la primera anda-Paladino, aprovechando una dijo su verdad. "Antes de mar esta semana el gobierno ntino hará entrega, aquí, en rid, de los restos de la señora
- Como en los cuentos, pareció un hada buena había tocado su varita mágica a los particide la tertulia, Los ceños s se transformaron en roseufóricos. Los abrazos, que eson ausentes en la recepción, multiplicaron calurosos,
- el delegado, por cuya persencia en ese cargo nadie arriesuna peseta, en menos de un dio un vuelco a todo el para transformarse a de entonces en verdadero stum de cada uno de los pa-que Perón se disponga a dar met im
- adelante. Pero había más. Acallada la Paladino anunció buenas referidas al pasaporte y la on que le corresponde a Pecomo ex presidente.
- restos fueron entregados. es historia conocida.
- se el partido que debemos jumdos, como rezan los slogans mes, el gobierno se acababa adjudicar una apreciable ven-
- en el score, no no fue la única.
- Rucci había quedado al en de todo este episodio tan endental. Con un Paladino for-so y dos dirigentes de su pronio (Miguel y Calabró) vide cerca el proceso, la si-del secretario general se etaba en notoria desventaja. For eso cuando, desde Madrid,
- Miguel tomó la iniciativa mealizar un paro en homenaje memoria de Eva Perón, Rucci manejar el asunto a su
- ramente dio paso a su cotemperamento y se extrali-
- pensar que el acta firmada certa de Hierro entre Perón embajador Rojas Silveira era ocuente demostración de que

ponía el gobierno, propuso no sólo el paro, sino también una marcha del silencio.

- La reacción de la Casa Rosada no se hizo esperar. "Esto es una provocación". "Están violando las reglas del juego". Fueron algunas las frases que se escucharon en los nerviosos corredores del orimer niso
- Y el aparato se puso en funcio-namiento. El malestar del gobierno conoció automáticamente en Madrid.
- Horas después Paladino se comunicaba telefónicamente con el Consejo Superior que funciona en la calle Chile. Hablando con Eloy Camus le hizo saber que Perón no vela con buenos ojos que se irritara una situación que se desenvolvía por los cauces del entendimiento con el gobierno.
- Duando ese mensaie llegó a la CGT, Rucci no transigió. Quiso comprobario personalmente. Llamó a Madrid y luego declaraba, "El general está de acuerdo, y dice que Camus, no tiene nada que ver en este asunto".

Ratificó la medida. Pero ya la cosa había perdido fuerza. Los de-más miembros del Consejo Directivo habían tendido sus propias IIneas. Y establecieron que Puerta de Hierro no quiere problemas con gobierno hasta que se fije el calendario electoral.

- El apoyo que no de muy buena gana habían dado a la iniciativa de Rucci se diluvó.
- Coincidentemente el gobierno lanzaba su enérgica embestida, "El paro es llegal y no se permitirà la marcha
- La batalla estaba perdida, Quien la condujo debia pagar las conse-cuencias. Nueva ventaja para el equipo del GAN. Un relator depor-tivo dirla: "Dos goles en pocos minutos'
- Y ahora. . ., ¿qué serà de Rucci?.
- Es bueno recordar que el diri-gente metalúrgico de San Nicolás llegó a ese cargo en junio de 1970 cor ordan expresa de Perón y con
- el apoyo firme de su gremio. Su figura ahora deteriorada puede significarle el ocaso,
- Pero los grupos dirigentes que constituyen la CGT piensan que la defenestración de Rucci en este mo-
- mento operaría en detrimento de la unidad de la clase trabajadora. Significaria una quiebra, daria
- pábulo a nefastas conjeturas y abri-rla un negativo proceso de fricciones para elegir al remplazante. Todo podrá arreglarse con un "tirón de orejas". Demasiado cas-
- tigo tendrá con la pérdida de gravitación para la reorganización de las "62". Esa tarea queda ahora las "62". Esa tarea queda ahora en manos del robustecido Paladino y de quienes han tomado las riendas en el campo gremial, Lorenzo Miguel y Victorio Calabró.
- A no ser que Perón, que lo de-signó, resuelva lo contrario.
 Así las cosas, una reflexión es
- inevitable para ubicarnos en todo el contexto político nacional.
- La entrega de los restos de Eva Perón y el fracaso del paro son dos claras ventajas para el gobierno.
- Si un relator deportivo tuviera que refiriar lo que pasa en el campo donde se disputa el partido que debemos jugar todos, dirla: "Dos

Nelson y Ernesto

Cortapelos de pibes están en Carmen

M. T. de Alvear 1410 - T.E. 41-7279 Ojo! Ernesto y Nelson

Además de todo lo que tiene, hace lo que no tiene

houtique

Galeria 5º Avenida - Loc. 61 Av, Santa Fe 1270.



Articulos Masculinos

Cabildo 2422 Local 6 Galeria Windsor

Buenos Aires







Av. Las Heras 1813 44-2643

PUPILENT FOCUS

ector Técnico - Angel R. Moreno Asistente - Mirta H. Frassia Director Técnico ASEPTOLENT CON ASEPTOPLAST AA.

Emilio Mitre 51 Alt. Rivadavia 5600 - 90-8714 y 99-9681.

Decoración de baños.





Rodriguez Peña 1156 - T. E. 42-9063 Entre Santa Fe y Arenales

adefa

Calidad - Distinción Nuevas colecciones en Vesubio

 bo - bell y Vanyl Exclusividades

en trajes de baño Dules- 1005 TE 90.1781

manace of the life PRESENTA SU COLECCION DE PESTARAS PRIMAVERA '71

(más de 50 modelos y colores)





Santa Fe 1607 - Tel. 41-7876 M. T. de Alvear 1548 - Tel, 42-9069 Rivadavia 6743, Loc. 115 y 116 Distribuidor: Cayetano Saladino Santa Fe 1607 - Tel, 41-7876



El más alto nivel en modas. Líneas clásicas y de avenzado actualidad Emilio Mitre 72, Caballito

Cinturones para boutique Sólo para ellas

R Peng 1158 - 49 "C"

carmen Para vestir

y calzar a sus niños Zapaterla y peluqueria infantil M. T. de Alvear 1410 - T. E. 41-7279 Belgrano 126 San Isidro

INSTITUTO

Baños de luz - Manicura - Pedicura Depilación · Masajes Electrónicos y

Manuales - Limpieza de Cutis - Maquillaje. Rodriguez Peña 1158 - Tel. 41-8110

Planta Baja "C" - Capital



LANA: Boucle ondoule. NYLON: única de 12 mm con base de goma adherida CORTINAS: Con telas ex-clusivas. Modernas. Asesoramiento técnico sin cargo. Descuentos especiales a profesionales.

CREDITOS

Nos vemos en la cueva de "Altamira"

EL MONSTRUO QUE VUELA DOS VECES MAS RAPIDO QUE EL SONIDO

Fotos: EDUARDO FRIAS y KI-CHUL-BAE

	OTRO AVION JET	CONCORDE
Buenos Aires-Nueva York:	11 horas	5 horas 20 minutos
Buenos Aires-París:	14 horas	7 horas 10 minutos
Buenos Aires-Tokio:	32 horas	15 horas 20 minutos
Buenos Aires-Ushuaia:	3 horas	1 hora 20 minutos
Buenos Aires-Salta:	2 horas	50 minutos
Buenos Aires-Mar del Plata:	40 minutos	10 minutos
Buenos Aires-Buenos Aires: (La vuelta al mundo)	74 horas	33 horas





Posado en tierra parece un extraño pájaro de plata. En medio de una
inriosa tormenta aterrizó con precisión de segundos:
al primer asombro para los estolicos por eños que aguardaban en las
inrazas de Ezeiza, El Concorde es supersónico,
aroc cuando las circunstrancias lo requieren opera en las mismas
condiciones que cualquier jet normal. Piloto, copiloto y controlador
es sistemas bastan para comandarlo. Su total automatización hace que
cualquier piloto de jet, luego de un breve curso especial, pueda guiarlo,

Las turbinas. El secreto que permite al Concorde llevar a 2.300 kilómetros por hora un total de 174 toneladas, o sea el peso del avión con sus tanques de nafar nepletos, un maximo de 130 pasajeros y toda la carga reglamentaria. Sin nafta ni pasaje ni carga la máquina pesa 90 toneladas, Los tecnicos aeronáuticos y otros inivitados esocciales que volaron en el Concorde declararon que no existe ninguna diferencia entire la sensación de vuelo supersónico y la de vuelo en los jets actuales.







El Concorde en la pista de Ezeiza, junto a un Boeing 707. Casi no hay diferencia de tamaño. Lo distinto es la velocidad: llega a 2.300 kilómetros por hora y alcanza una altura de 18.000 metros. Dos veces la velocidad del sonido. Sus motores son Rolls-Royce SNECMA y tienen 17 toneladas de empuje cada uno. En un vuelo normal consumen 60 toneladas de combustible. A pesar de sus características, el Concorde opera en pistas internacionales comunes.



PRESENTA

LAS OBRAS DE

JULIÁN MARÍAS

IDEA DE LA METAFÍSICA. EL USO LINGUÍSTICO. VALLE INCLÁN EN EL RUEDO IBÉRICO. ISRAEL, UNA RESURREC-CIÓN.

ESQUEMA DE NUESTRA SITUACIÓN.

PRECIO DEL EJEMPLAR: \$ 4.-

ADQUIÉRALAS EN LIBRERÍAS O DIRECTAMENTE A SUS EDITORES.

EDITORIAL COLUMBA

Dpto. de Ventas: **VIRREY CEVALLOS 1364** T. E. 26/1339 @ Bs. Aires



El pájaro tiene 62 metros de largo, 25 de ancho entre una y otra punta de las alas y 12 metros de alto. Su diseño aerodinámico fue pensado para desarrollar velocidades superso pero opera perfectamente a velocidades subsónicas

André Turcat, 49 años, casado, tres hijos, millonario del aire, piloto de pruebas y dueño de records de velocidad, es el piloto del Concorde. También fue el primero en volarlo. Ostenta un titulo de licenciado en letras.

El Concorde cuesta 28 millones de s (14 mil millones de pesos argentinos V Hay 16 compañías que han pedido opción por un de 80 aparatos. Francia e Inglaterra de vender 250 para cubrir los 2.200 millones de que costó el pro-iniciado hace nueve años. Los pasajes costará-20 % más que en los jets act



morie et noémi

presenta su colecció Primavera 1971



Paula \$ 160.-



Marion \$ 180.-



Lili \$ 160.—

Revelation \$ 200.— Unica peluca que permite 12 peinados diferentes que usted misma podrá lograr



Complemente su peluca con pestañas Kanekalon en sus 50 modelos y color

marie et noémi

Santa Fe 1607 - Tel, 41-7876 T. de Alvear 1548 - Tel, 42-906 Rivadavia 6743, Loc. 115 y 116 Distribuidor: Cavetano Saladino





Los comienzos: Nikita junto a Stalin cuando era un desconocido, circa 1934.

John Kennedy y Nikita [●] ingresan en la embajada soviética de Viena. Conversaciones.



Descendiente de campesinos, vientes y mineros de Kalinovarrústico poblado de UrraniaNikita Khruschev fue, en mucun ruso tipico, medular: bajo estatura, regordete, fuerte coun ruso tipico, medular: bajo estatura, regordete, fuerte coun control de la compania de la control de la control

Partico Comunista,
Un par de años cargó Nikita
su fusil en aquella época espec
mente violenta, y cuentan cier
crónicas que se distinguió por
virtudes paralelas: era un sobefabricante de emboscadas tena
tena si eleman el puñado de les
sa diezmar el puñado de les
sabia ubicarse a la derecha de
jefes que "hacian carrear",
eso, seguramente, se sintió decionado cuando las autoridabolcheviques le ordenaron, el
Q, retornar a las mismisimas
nas de carbón donde habia nael 17 de abril de 1894.

Lazar Kaganovirch, cabeza PC de Urania, fue para Nikite hombre del destino: él detras tenerlo algunos meses a servicio, enviario a la Escuela dustrial de Mosoú. A partir de Khruschev modeló una acele carren política y diez años carren política y diez años su benefactor fue el mombre que, después de mue Nikita destronaría de la mensoviética: Stalin.

La gran purga realizada los ilderes de Ucrania, en 18 fue el primer desbrozamiento que Khruschev aprovechó e camino, De alli surgió ungido mer secretario y al año sigui ascendía al codiciado Politonvertido en un allegado a drecito Stalin. Dicen que el jec cobró afecto en razón de habilidad de Nikita como or azdor de la actividad económ

Khruschev fue cabeza de la sistencia ucrania contra la pación alemana y emergió de segunda guerra con un puñado lauros más en su curriculum. 1943 dedicó sus afanes a nuna cincuentena de dirigentes, sados de colaborar con Adolfotter. all cayeron, curiosan petir con él. Después de este l'inge de Ucrania quedaron boxeadores. Nikita y Kagano Trasladado Khruschev al Kremen 1949 – el match quedo tergado. El era, ahora, una vedera cúspide: sercetario del PC Moscú y secretario del PC de URSS.

En Moscú, los segundones Padrecito y ase planteaban la rra por la sucesión. Nikita con fervor en la competencomenzó a reunir a su alraction puñado de personajes ca En marzo de 1953, con la model lider supremo del comunruso, la guerra —cruel, cierta centra del nikita asestó un primer dad. Nikita asestó un primer a su favor al sumar a sus fissa Lavrenti Beria, el sanguinario de la policia secreta.

Khruschev, lentamente, peramanera soviéticamente efiezz. abriendose paso. Primero eliminar sus obstáculos inicia decidió deshacerse de Bena, bre asaz temibe: lo hizo aliacon Malenkov. Enseguida, egando una técnica que segurate debía a Lenin, acabó con Mikov y purgó a sus partidarios.



Pepleto de recuerdos, Nikita aparece aqui en su retiro, a 20 kilómetros de Moscú a foto es de julio de 1967.



En Viena, junio de 1961, Khruschev conversa amablemente con Jacqueline Kennedy,



wando rusos y chinos se llevaban bier:



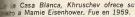
En Camp David, Ike y Nikita se brindan a los chasiretes, También en 1959.



y Nikita brindan en el cional estilo georgiano. crió en mayo del 63.



En julio de 1959 el vicepresidente Nixon visitó Rusia. Aquí departe con Nikita.





Nikita y Bulganin junto al Pandit Nehru: ambos visitaron la India en 1955.



1956, por fin. en ocasión del XX Congreso del PC, Khruschev ya estaba en condiciones de definir el largo torneo en su favor alli afirmó su singular tesis de que la luma de la companio del companio d

Cuando el Congreso se clausuró, algo quedó bien en claro: el poder era —integramente— de Nikita Khruschev. Tres muertos, de los cuales había sido devoto, eran sus cimientos. Tal vez en ese mismo momento un núcleo de comunistas comenzó a consoirar contra él.

Ocurrió con dos días de retraso, y el Pravda acogió el comunicado escuetamente: "El Comité Central del CPSU (Partido Comunista de la Unión Soviética) y el Consejo de Ministros de la URSS anuncian con pena que el 11 de septiembre de 1971 murió el pensionado emérito Nikita Sergeyevich Khruschev, en el 77º año, después de una grave y prolongada enfermedad". No habrá —por resolución oficial— lamentos oficiales en el cementerio Novodevichye, Nikita tampoco tendrá el honor de que su cuerpo descanse en la Muralla del Kremlin, sitio de los grandes héroes de la URSS. Serà enterrado junto a próceres de "segunda categoria", ta-les como el físico Lev Landau, el escritor Ilya Ehrenburg, el diseñador Artyom Miloyan.

El lunes último se cumplieron seis años y once meses de la caída de Nikita Khruschev. Tras ella vivó en retiro, llamado a silencio. Un silencio quebrado únicamente por la publicación del volumen titulado, "Khruschev recuerda", cuyo extracto publico GENTE en sintesias y con exclusividad para la Argentina.

Dos hechos perdurarán, de los muchos que matizaron la vida de Nikita Khruschev. El primero: cuando decidió acabar con el mito Stalin, en el ahora legendario XX Corgeso del Partido Comunista. El Unidos de Norteamérica, el 16 de septiembre de 1959, primer logro real en la búsqueda de atenuar la guerra fría.

Su gobiemo siguió una linea de conducta soviética apenas alterada por estas dos actitudes. Pero, de alguna manera. Nikita fue el hombre que aflojó los rigidos moldes stalinianos, que acabó con la política interna de polícia secreta, que se apercibió que Rusia no podía continuar —sino a grave costo—su conducta de tenaz agressión.

Cayó mediante los mismos metodos que utilizó para llegar al poder: el 15 de octubre de 1964 la Agencia Tass informó al mundo que había sido "relevado". Leonid Brezhnev —un hombre que había prosperado bajo sus cuidados fue nombrado primer secretario del Comite Central del PC; Alexei Kosygín —orto de sus protegidos se hizo cargo de la jefatura de gobierno.

En rigor, a partir de aquel día, Nikita Khruschev ya habia muerto.

LO QUE ES, LO QUE TIENE, LO

Tranquilo, frío, condición rara en un pegador, sobre todo cuando sabe que el rival acusó el golpe. Es muy difícil alcanzarlo con una mano neta en la cara. El único K.O. que sufrió fue cuando era aficionado, hace diez años.

Cejas casi sin cortes. No presenta zonas de tejidos débiles, como es el caso de otros pugilistas, o mal cicatrizadas.

Espalda, 48 cm. También en relación con su físico.

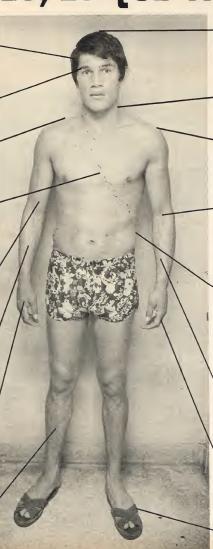
Pecho: normal, 94,5 cm; expandido, 97. La recuperación cardiaca (tiempo que tarda a su ritmo normal después del esfuerzo) es buena y será muy buena para el momento del combate. Ni rastros de la bronquitis a virus muy rebelde que lo aquejó hace 15 días. Su capacidad de aire es de 6 litros.

Músculos largos, típico de los deportistas veloces. Allí radica en gran parte la razón de su fuerte pegada. Como profesional ganó 49 peleas por la via rápida. La derecha siempre hizo estragos. Hace 7 años que no pierde.

Brazo: 75 cm (largo); biceps, 32 cm de circunferencia (largo y no muy desarrollado); antebrazo, 31,5 cm (fuerte); muñeca, 18 cm (normal); puño 27,5 cm (chico). No sólo en función de ataque sino también en defensa utiliza con aclerto los brazos.

Debido a su extraordinaria pegada sufre deformaciones "profesionales" en las manos, sobre todo en la derecha, que se lesionó en 1963 peleando contra René Sosa. Se operó el 8 de junio en Santa Fe y actualmente no tiene problemas.

Piernas largas, fibrosas, como todo sur sírico. No es um bailarín del cuadritátero, pero se desplaza lo sufficientemente blen como para no ofrecar blancos. Aprendió a avanzar sin desarmarse, aunque necesita frenar para lanzar los golpes contundentes (en movimiento sus golpes pierden efectividad y punteria).



Altura excepcional para un medino: 1,81 m. Condiciona muy les su estilo a la ventaja que le da altura. Mide 8 centimetros que Emile Griffith. Se encuestanimica y psicológicamente les propositios de la constanta de la const

Cuello, 42 centimetros. Acorde su contextura.

Hombros altos que maneja bien a modo de escudo. Un verdero paragolpe, sobre todo para derechazos del rival.

Presión arterial normal (12.8 máxima y 7 de mínima). To 5.000.000 de glóbulos rojos cm² (nunca estuvo mejor, ya anduvo por los 3.600.000 antes iniciar la campaña hacía el trus

Cintura, 79 cm. Pesa 74 kilos es su fuerte (compensa esa carcia defensiva con la altura), per utiliza bien para acompañar el pa y derie más potencia. No aproblema con la alimentacioseos 74 kilos son considera ideales, teniendo en cuenta lo falta para la pelea (sábado 2 las 18.25). El limite de la catego es de 72,574 kg. (150 libras).

Con ambos brazos extendidos se una envergadura de 1,98 m (14 emás que Griffith). La zquierca abora una mano muy dura. Camateur tiene este record: 87 leas, 70 ganadas, 9 empatadas Perdidas. Como profesional combates, 72 ganados, 9 empados y 3 perdidos.

Grandes progresos en el maneja la izquierda. Ya no es sólo la meque utilizaba como contencio para medir el derechazo. Astambién sale en cross y geocon gran frecuencia y el jab es golpe que hace daño.

Calza número 42, concordante su altura. No tiene problema pie plano, arco vencido o lesaque le puedan restar chance e tigarlo en un combate a 15 vuestigarlo en un combate a 15 vuestigarl

QUE LE FALTA

NUESTRO CAMPEON MUNDIAL DE BOXEO PESO MEDIANO, DE CUERPO ENTERO; CON SUS MEDIDAS, ESTADO DE ANIMO, PRO Y CONCRITAS, TAMBIEN EN LA INTÍMIDAD DE LA CONCENTRACION A LA QUE SE SOMETE EN LA ESCUELA DE MECANICA DE LA ARMADA, EN NUESZ, DONDE AGUARDA EL MOMENTO DE LA PELEA POR EL TITULO CON EMILE GRIFFITH.



e El día comienza para Monzón a las 7.15. El profesor Russo, preparador físico, que comparte su habitación, lo despierta. Maria Esther Lovero, en topa elgante, y sobre la cabecera. El retrato detrás del teléfono es de sus dos hijos.

A las 7.30 ya estáe haciendo "footing" y después gimnasia, incluso cuando flueve, como el martes pasado, que se recurrió al gimnasio cerrado. Los ejerciclos cerrado. Los ejerciclos — su D.T. y manager sigue paso a paso— terminan a las 8.30.



Después de un lindo baño, un buen desayuno: mate cocido con leche (a veces café con leche), mucha mermelada, pan con manteca, jugo de naranja y huevos pasados por agua. La radio funciona casi todo el día.







Por la tarde hace guantes en el gimnasio del Luna Park con el dominicano Luis Miguel Galván, el canadiense Walter Kelly o el santafesino Norberto Cabrera (casi de espaldas). Gonzalito completa el trio.

Después de la comidae
—que comienza a
las 19.15— se
entrettene jugando
al billar, donde
gana con frecuencia.
y al ping-pong,
donde como es tácil
deducir pierde
con más frecuencia.
Televisión, charlas
y música completan







"MEJOR SER MATADO QUE MATAR"

"ARGENTINOS
VUESTROS
PROBLEMAS
SON
IMPERDONABLE

ASI PIENS LANZA DEL VASTO

LANZA DEL VASTO. CONTINUADOR OCCIDENTA DE GANDHI, FUNDADOR DE LA COMUNI DEL ARCA EN FRANCIA AUTOR DE "JUDAS". PREDICADOR DE LA "NO-VIOLENCIA", VISITA POR SEXTA VEZ LA ARGENTI "GENTE" LO SOMETIO A EXIGENTE DIALOGO EN EL QU ANALIZO LA EFICACIA DE S DOCTRINA, EL HIPPISMO LOS VIAJES ESPACIALES LA ACTUAL SITUACION D NUESTRO PAIS, ETC. LA I VARIADA CHARLA TERMINO UNA COMPROBACION. CASI PRACTICA. REFERIDA AL CONSEJO DE "OFRECER LA OTRA MEJIL



■ Lace diez años parecía un anciano de setenta. Ahora también parece un anciano de setenta. Pero hace diez años no los tenia y ahorra si. Conclusión, primera conclusión: Lanza del Vasto no ha envejecido en su apariencia. Sigue siendo el mismo en su aspecto y en sus argumentos. Ya lo overemos.

Hace seis horas que ha llegado a Buenos Aires, Está con su esposa, Chanterelle, en una casa de
la calle Talcahuano, Aparce, Extiende la mano. Saluda. Si no me
equivoco, un leve rubor le sube
equivoco un leve rubor le sube
do, impotente, su figura se majnifica por contraste con la escenografía de un departamento ciudadano. Se sienta en el sillón y
aunque no está muy cómodo se
queda un buen rato en la posición
ra buscante a sus huesos, acostumbrados a la intemperie, al ámbito silvestre, una postura menos
tensa. Pasarán por lo menos quince o veinte minutos para que se
anime a tamaña entpresa.

El dialogo empieza flojo. Muy flojo. Pero no importa. Mientras Lanza del Vasto me dice que éste es su sexto viaje a la Argentina, que su comunidad del Arca tiene amigos en todo el mundo, que su último libro se llama "La trinidad humana"; mientras Lanza del Vasto dice todo esto, lo miro. Como siempre, en vez de zapatos usa sandalias. Como siempre su "tra-je" se compone de un partajos esta preto, de una especie de chalecca reto. El pantalón y el chaleco, marrón. El resto, blanco. Todo de lino, tejido por sus manos, como siempre, como siempre.

—Lanza del Vasto, ¿ha modificado su doctrina en estos últimos

—El mundo padece los mismos males. Nuestra prédica se basa en los mismos objetivos.

— En qué consiste su búsqueda?

— La nuestra, la de mis hermanos y amigos, es la búsqueda de
una convivencia que no se apoye
en el juego del provecho mutuo.

El mundo, más aliá de sus siste
base del terrible juego del provecho mutuo, de la rivalidad, de la
competencia, de la especulación.

Creemos que hay otros motivos
para convivir. Creemos que para
salver al mundo fundar una socledad basada en otro tipo de convivencia.

—No le parece que lo que usted propone se dice muy fàcilmente, pero. . .

creario como decirio. Pero lo que tratamos de inculcar nosotros es que hay otra forma de convivencia y que al menos es posible arribar a ella. Ciertamente que esta nueva sociedad no se regiones para por razón para que no se posible suponer es creer que no se puede lograr.

—¿Alguna vez se concretó un intento de sociedad no competitiva, sin rivalidad?

-- Es verdad que nunca se logró y también es verdad que siempre se intentó.

se intentó.

—La "no-violencia" que usted propone, ¿alguna vez llegó a pre-

valecer en el mundo?

La no-violencia no ha prevalecido, pero siempre ha existido. De
la no-violencia no se habla, pero
existe. En otras palabras: si no hubiera existido otra cosa que la viobiera existido otra cosa que la vio-

pero sin drogas..."

[&]quot;Los hippies buscan la salvación, pero negativamente. Yo a los 30 años fui uno de ellos,



LA GRAN DIFERENCIA A SU FAVOR

ASI PIENSA LANZA DEL VASTO

lencia el mundo va se hubiera extinguido.

Chanterelle, la compañera de Lanza del Vasto, se ha sentado a su lado. Lleva un largo vestido azul, de lino, seguramente tejido por sus manos. Chanterelle escu-cha en silencio a su esposo. Lo mira. Ella si ha encontrado una posición cómoda en el sillón, El todavia no. Pero sigue sin animarse a modificarla

-¿La no-violencia es una ma-nera de ser natural a algunos o es un perpetuo ejercicio?

-La no-violencia no es nada simple ni fácil. Ninguno es no-violento de naturaleza. Todos somos violentos y cobardes. El cobarde alimenta al violento. Tres o cuatro violentos pueden movilizar a cientos de cobardes.

--- Hay una pregunta que se cae de madura: ¿Usted, Lanza del Vas-to, no admite la violencia en ningún caso? ¿No admite tampoco la violencia de los perseguidos u oprimidos?

—Hay ciertas violencias que no admito, pero que comprendo. Pe-ro esa clase de violencia, la vioiencia motivada por la opresión o por el hambre, no es el tipo de violencia que pone en peligro el mundo. Son violencias episódicas.

-¿Cuáles son las violencias que realmente ponen al mundo en peligro?

-Son las violencias que emanan de las leyes, de los convencionalismos, de los sistemas repre-sivos, de la falta moral que esgrimen los Hamados buenos, los lamados virtuosos, los llamados inteligentes.

—¿De sus palabras debe en-tenderse que usted cuestiona al poder, en cualquiera de sus for-

mas o sistemas -El poder, las estructuras o sistemas conocidos no son otra cosa que justificaciones para el ho-micidio. En la paz y en la guerra el mayor derecho del poder es el derecho al homicidio. Los sistemas han metido al hombre en un en cadenamiento de justificaciones. Las justificaciones son formas de encia y engendran violencia. si la cadena sigue, de seguro es-tamos condenados a la muerte total, una muerte que será merecida,

Lanza del Vasto, por fin, cambia de posición. Antes parecia estar arrojado, un tanto indefenso, sobre el sofá. Ahora se afirma sobre sus rodillas. Está más a gusto.

'iustificada'

-Si no justifica la violencia ni siquiera en los que la padecen, ¿cuál es la salida que tienen los oprimidos?

-Es natural, completamente natural que un perro muerda si es mordido. Pero no es legitimo, Si decimos qua es legitimo entramos en la cadena de las violencias. La

salida debe ser otra... Concretamente, ¿cuál? -Hay que hacer la revolución consigo mismo. Nosotros sabemos

que podemos vivir sin matar, ni oprimir, ni ahogar a ninguno. Esa experiencia que ahora ejercitamos unos pocos debe ser multiplicable.

-Volviendo a lo mismo: ¿usted no admite ni siquiera al que mata

para que no lo maten?

—No. Es mejor ser matado que matar. Esa es la llave, la pequeña llave con la cual podremos entrar a una sociedad que tenga otra forma de convivencia que no sea la del lucro, ni la del provacho mu-tuo, ni la da la rivalidad. Sólo con esa pequeña llave podremos hacer una sociedad en donde nadie viva abusivamente.

-Especificamente, ¿a qué llama usted vivir "abusivamente"? -Si vives, por ejemplo, del tra-

bajo ajeno, vives abusivamente ejerces la violencia, aunque lo ha gas legalmente, Los abusos lega

les son los peores.

Lanza del Vasto se pone de sorpresivamente. Su mujer lo gue mirando desde abajo. El como la como na. Sus pasos son demasiado gos para un departamento, Eso ata un poco. Lanza del Vasto si de pie un buen rato. Eso, en mundo de los que convivimos "a sivamente", significa que la la ha terminado. Yo, por si aca me hago el tonto, no me doy

aludido y sigo preguntando.

—Más allá de lo discutible pueda ser su prédica, es decir. mitiéndola como cierta, ¿no le rece que es inaplicable, ineficaz

-No es Inaficaz, Si no Rega tener eficacia es por nuestra a bilidad y no porque no sea Impre cindible. Gandhi fue muy eficaci

-Karl Jaspers, et filósofo mán, escribió que Gandhi fue caz no por su no-violencia, porque, en el fondo, fue un lento al revés", porque su no-lencia, sus huelgas de hambre presentaban una forma de chantaje. ¿Qué opina usted de palabras de Jaspers?

-Opino que es estúpido use las palabras asi. Sí, es estupidez eso de dar vuelta palabras... ¡Puro palabrerio! ro palabrerio!

-Concretando, Lanza del to, ¿qué hay que hacer para a otra forma de convivencia es mundo?

-Debemos forzar a la gen reflexionar y a despertar ciencia. Tenemos no que dob a los adversarios sino hacer los adversarios den la solución nemos que convencer, que con tir. Y en esto Gandhi fue un el plo. Convirtió a los británicos los británicos le levantan mentos a Gandhi y no a Juane Arco ni a Napoleón, aunque los miran. Eso prueba la aficacia

—¿Y la eficacia suya y de su munidad del Arca, Lanza de V ¿Cómo la prueba?

-Hemos logrado cosas. Francia no solos pero si ayuda otros hemos logrado el servicio vil en vez del servicio militar, educaba y preparaba para la lencia. . .

-Y de los hippies, del hippies ¿qué opina?

-Los hippies se acercan a s forma de convivencia, pero ne

-Aclare, extiéndase un poce bre este punto...

Quiero decir que comparto los hippies su liberación de los juicios espirituales, su ruptura el mundo y la hipocresía burga

pero no comparto la prosmici la droga, etc. -¿En definitiva cree que los

pies son un factor válido en "cruzada" para salvar al munde su autodestrucción?

-Digo que ellos buscan la lida, pero negativamente. Pero menos la buscan, al menos l conciencia de que hay que l algo. Yo también cuando tuvo años fui un hippie, pero sin gas, sin promisculdad. Ultima te estoy viendo que un gran miento cristiano se está coben ellos. Eso es muy saludab saludable todo Intento de huir d ciudad, de replegarnos en hu en jardines, en busca de la tra lidad.

-¿La tranquilidad que us su comunidad pregonan no entenderse como una forma o signación?

-No, somos pacificos pero resignados. A veces dejamos

tos huertos y jardines y bajamos la ciudad y enfrentamos a la ponicia y vamos a la cárcel. La paz es auestro reducto, pero no debe verse como pasividad, como tranquilidad, la paz, en tiempos de violencia generalizada, es una lucha.

-¿Quiere hablar sobre la Argentina, sobre las cosas que suceden

en nuestro pals?

—Vuestros problemas son imserdonables. Comprendo los prosemas de India, Perú, Israel, Arasias. Esos países están en el prosiemas, pero aquí no existen, han
sido creados. Tenéis un país dotaso por la naturaleza, pero la mitad
stá en estado salvaje y la otra miad apretujada, les falta hasta ranara vivir. En la Argentina eso
ao se comprende, es imperdonable,
—27 que solución ie ve a eso?

-¿Y qué solución ie ve a eso?
 -La solución es convencer a los que viven abusivamente, convencerlos para que distribuyan los ble-

—Lanza del Vasto, ¿cómo se organizaría, con qué clase de gobiereo, una comunidad como la que
usted pregona?
—Muy fácilmente. Porque no
abria guerras, ni miseria, ni ser-

babria guerras, ni miseria, ni seredumbre, ni opresión. —¿En esa sociedad admitiría la

—¿En esa sociedad admitiria la ecnología, los televisores, los avioes?

—No, eso no sirve para nada. La mievisión es innecesaria, nociva. A los aviones no los quiero. . .

-¿No se contradice, Lanza del asto? Usted hace una hora fue ana entrevista en un canal de telesión y hace seis horas viajó de Francia a Buenos Aires en un sión...

—No me contradigo. Simplemente uso las cosas de la gente a que voy a buscar. . .

r R

5- 8

R

ф-SR 30

日本の かんかのむ

X

Si el nombre abandona su sed e progreso, por ejemplo, tecnolóco: si se queda en un huerto, que le queda, Lanza del Vasto? Unicamente ese dejar que la vida anscurra sin aventura, sin inquie-

—Le quedaría algo que nunca ha aentado, esto es la renovada, la sefunda, la definitiva búsqueda en se de lespiritu. Esa búsqueda sea siempre nueva. Los medios extenes serán simples, elementa.

Lo que tengas será menor de que eres, ésa es la clave. Si lo etienes es más de lo que eres esarás a ser esclavo de eso...

—¿Y los viajes a la Luna también ≡ cuestiona?

— iso es cosa de tontos!, les se de locos! iPara qué ir a buspolvo a la Luna si tenemos basre polvo aquil. No me interesan
se, viajes, me interesa mucho
se que se nutra, que se dé comina il útimo de los útimos, iViajar
la Luna es ser tonto, loco, idiotal
Lanza del Vasto otra vez se ha
esto rojo. Se ha enojado. Se lo

—Usted se enoja con facilidad, Lanza del Vasto. ¿No contradice so su prédica de no violencia?

—Claro que me enojo..., cla-..., claro. Pero ser pacífico no gnífica ser tranquilo.

Sinceramente, digame cómo eaccionaría usted si yo, ahora smo, le doy una buena trompamen la nariz. ¿Pondría la otra mela? ¿Seguiría diciendo que es meser matado que matar?

Haz la prueba...

—No, mejor, Lanza del Vasto, spongamos, supongamos que le una trompada...

cy una trompada...

—Decirte que te ofreceria la tra mejilla seria demasiado fácili. lo lo garantizo, no lo garantizo. Pero si te garantizo que tengo conencia absoluta que hago mai si a devuelvo el golpe...

> RODOLFO E. BRACELI Fotos: Jorge Diaz



ler.
RECORD MUNDIAL
ARGENTINO EN
*
FUERA DE BORDA:
169 Km/h.

CATEGORIA ON (1600 HASTA 2000 C.C.)
OBTENIDO POR LA MOTONAUTICA ARGENTINA

Piloto

JUAN C. SARTHOU

Lancha

MELANGE

....

MERCURY 1350

CON LA COLABORACION

DE

ALBERTO REVERDITO JORGE DICHIARA NESTOR SARTHOU OMAR CIARDELLI RAUL PAZDERA R. MUÑOZ DE TORO GERMAN BARBOT

DISEÑO

PAGLIETTINI

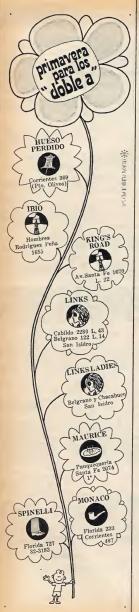
POTENCIA

MERCURY 135 HP

Las mejores... en todo!

•

Récord Nº 1978 de la Unión Internacional de Motonáutica.



LOS RESTOS DE EVA PERON (I)



Soy un consecuente lector de revistas, razón por la que considero que en aiguna medida mi opinión puede tener validez. Lei todo lo que se publicó sobre el cadáver de Eva Perón y el "Informe Secreto" de ustedes me pareció el más completo. Sin embargo, creo que se les ha deslizado un error. En el epigrafe de una foto tomada en Madrid, durante un reportaje hecho por Sergio Viun reportaje necno pur sergio vi-larruel, aparecen las dos herma-nas vivas de Eva Perón. El error radica en que una de ellas, Blan-ca Duarte de Alvarez Rodríguez, aparece figurando como Elisa aparece figurando como Elisa Duarte de Arrieta, La "perlita" se las marco sólo a modo de contribución: la nota me pareció sensacional.

Juana Dellepiane Capital

R.: Contribución que agrad@cemos, lo mismo que los elogios. Tiene razón, las hermanas de Eva Perón que estuvieron en Madrid son Blanca Duarte de Alvarez Rodriguez y Erminda Duarte de Bertolini. Una vez más la memoria -a la que recurrimos a veces para ganar tiempo— puede resultar un mal recurso. Pero debemos re-conocer que en la nota encontramos otro error, en este caso tipográfico. Es el referente a la fecha de la exhumación del cuerpo en Milán. Figura el 13 de setiembre de 1955, cuando en realidad fue ese mismo dia, pero de 1957. Para una mayor clarificación damos un resumen del recorrido de los restos de María Eva Duarte de

26-7-52: Muere a los 33 años. 31-7-52: Pedro Ara inicia el embalsamamiento.

22-10-55: Moore Koenig retira los restos de la CGT. 22-10 al 25-10-55: Se llevan a la casa del mayor Arandía, en Sa-

avedra, y a una dependencia del SIE, en Belgrano. 26-10-55: El cadáver es depositado en el 4º piso del SIE, en un "cofre armero".

14-1-56: Aramburu dispone que se inhumen bajo nombre falso en el nicho 275, panteón B, de

9-6-56: Fallida revolución de Valle, Se retira el cofre por se-guridad del SIE y se lo pone en un furgón que permanece estacionado tres días en Vianonte y Rodríguez Peña. 13-6-56: Vuelve al 4º piso del SIE, Moore Koenig es reempla-zado por el coronel MARIO Ca-

3-3-57: Nombran a HECTOR Ca-banillas jefe del SIE. 5-4-57: Héctor Cabanillas orga-

niza el OPERATIVO EVASION.

por orden de Aramburu, que fue disimulado con la compra 30 ataúdes y el envio de cadáveres al exterior.

11-9-57: El coronel Bernardino Labayru, agregado militar en Bélgica, recibe uno de esos cajones; y los restos parten ese dia hacia el cementerio de Maggiori, en Italia,

Maggiori, en Italia, 13-9-57: Ingresa con el nombre de Maria Maggi de Magistris, en el sector 86, jardín 41, del Cementerio Mayor de Milán. 29-5-70: Se produce el secues-

tro de Aramburu. 5-7-71: Un año después de su muerte y conforme lo habia dispuesto Aramburu, un escri-bano lleva a la Casa de Gobierno un sobre indicando donde están los restos. Lanusse ordena entonces establecer feha-cientemente la identidad del

31-7-71: Los restos llegan al penal de Magdalena para confir-mar su identidad, Vienen desde Italia en un avión de Aerolineas Argentinas.

4-8-71: Regresa el cofre armero a la Embajada de Italia.
30-8-71: Héctor Cabanillas inicla el Operativo Devolución.
Ya se encuentra en Europa.

1-9-71: La oficina Milanesa de Sanidad autoriza el traslado del féretro, encargándose del traslado la IROF (Organiza-ción Internacional de Pompas 2-9-71: Es sacado del cemente-

rio Maggiori en un furgón, con destino a Madrid, El chose llama Roberto Germani.

3-9-71: El vehículo es detenido €n una villa ubicada a 30 Km de Madrid. El féretro es ins-talado en otro coche, que se hallaba en el jardin de la vi-lla. Pasa a las 16 horas. 18.10 hs (de Argentina), 21.10

Madrid: Perón recibe los restos. 18.30 hs (de Argentina), 21.30 Madrid: Comunicado oficial de Presidencia sobre restitución de los restos.

LOS DESTOS OF EVA PERON (II)

Siempre estuve tentado de cribirles para felicitarlos por forma tan peculiar que uste tienen para hacer periodismo óptima me resultó la nota que lizaron referente a los restos María Eva Duarte de Perón. que ustedes han sido los um —y eso me consta realmente. que lei otras publicaciones se nales y casi todos los diario en conseguir un informe sec totalmente secreto, que dio cho que hablar, Y digo mucho hablar porque se jugaron y ron un testimonio único sobre da la VERDAD de la desas ción y posterior devolución de restos de la señora Eva I Pienso que ni los libros de l ria podrian darnos algún día a tículo que publicó GENTE número pasado. No faltó ningun talle, ni nombres, ni fechas, m tuaciones. Es evidente que el riodismo verdad a que ustedes tienen acostumbrados se en la repercusión popular de TE, cuyas cifras de ventas lo cen todo. Una pregunta: por en la tapa de GENTE no se a

Héctor A. Reglo Burela 2542 Capital Federal

ció la nota de Eva Perón?

R.: Por tratarse de un número pecial de la revista y has publicado una tapa despa ble, el proceso técnico para composición debe adelari varios días. Normalmenta tapas se Imprimen los dia nes. Ese es el motivo po cual no se hizo referencia tapa a la nota en cuestion

MAS HUMOR DEL PUEBLO

- Echao pa' tras como para tomar leche en tarro. Más dificil que hablar con una papa en la boca.
- Contento como cordero después de la veda.
- Más pelao que bola de billar.
- Más metido que pelo de oreja. Más flojo que mate lavado.
- Echao pa' tras como pato atorao con tripas.
- Tiene ojos más grandotes que huevos fritos. Más difícil que tomar sopa con tenedor.
- Desesperado como mono con banana de plástico.
- Pura canilla como baño de rico. Apartao como ejemplar de exposición.
- Amontonao como perejil en maceta.
- Más negro que billetera de carbonero. Más preocupado que referí que perdió el pito.
 - Más golpeado que rodilla de zapatero.
- Más fulero que gol en contra.
- Más amarillo que japonés con hepatitis.
- Más peligroso que cirujano con hipo. Más incómodo que turco en sinagoga.
- Nervioso como guardabarreras sin yerba.

Estos dichos pertenecen a los siguientes lectores: Andrés Fee Taborda (Martínez), Carlos Ciapapein (Ayacucho), Néstor C. Giava (Olavarría), alumnos del 7º grado de la Escuela Nº 14 de Pedro men, partido de Pehuajó, y Víctor y Edith E. S. de Lescano (Ciudade

LECTORES

TAPA TRIPLE-



wace dos meses formamos el

de Admiradores de Maria er Lovero y por fin publica-algo sobre esa auténtica re-sentante del sexo lindo ("main Argentina") que es nues-admirada María Esther. Y escarta se podría resumir en sie-etras: gracias. Y nosotros, que os jóvenes, necesitamos una recomo GENTE, con alegría in escapismos—, con fe, con in con lo nuestro. Más aún indo tienen en su gabinete agos" como Renée Sallas, Vic-Sueiro y Alfredo Serra —sin merecer a otros— y en su tel de fotógrafos a "Mandra-Forte y a "Fu Manchů" Al-Los artículos de GENTE huea sinceridad, a buena fe, a ver-a salud, a amor y sobre to-a realidad. Entonces, ¡cómo emos negar que la revista sea mejor semanario argentino! cualidad que tienen ustedes autocriticarse (errar es huma-es el mejor valor de GENTE, todos los números vengan el número pasado. Por el de Admiradores de María Lovero (y de GENTE): María

Mariano Legeren, Federico Mariano Legeren, Federico San Isidro

SOBRE EL SASO "VERD"

cabo de leer en GENTE y la calidad, número 314, páginas 89 y 90, una nota periodistica ada por el señor Alejandro Germaín sobre el "Caso en San Juan. En la pági-89, primera columna, de la republicación, menciona a mi

ler eso, estas líneas tienen la sedad de haceries saber que soctor Raúl Héctor A. Guzzo re-Grand cursó del primero recrer año en el Colegio Don aco, de San Juan, entre 1951-3, y el cuarto y el quinto año a Escuela Normal Nacional Rue Zapala. Neuquén. en 1954-

esas circunstancias quien sobre desempeñaba el cargo de andante del 7º Destacamento Montaña. La carrera universita la inició en la ciudad de acoba, en 1956, graduándose de coco el 24 de diciembre de

hijo nunca fue condiscipulo coctor Marcelo Verd, en ninguse las etapas de sus estudios. La tanto, y con todo derecho, exijo se me expliquen los móviles que han llevado al redactor a distorsionar la verdad y se dé a publicidad este reclamo.

Fortunato R. Guzzo

R.: Como Alejandro Sáez Germain le explicó personalmente al coronel (RE) Fortunato Guzzo, la versión de que el doctor Guzzo Comtectiran y el distorlados fue recogida en esferapolíticas de San Juan, y publicada sin otra intención que haer constar un dato que nos pareció interesante sobre el "Gaso Verd", Desmentida la especie, cumplimos en publicar el reciamo del coronel Guzzo.

CONTENTO



Ante todo, mi agradecimiento a ustedes por la publicación de mis fotografias en la Sección "Fotos de los Lectores". Por ese motivo fui invitado a un programa de televisión del Canal 7, de esta tadas las secuencias obtenidas y puestas en pantalla. una por una, y tomadas en forma directa de usustra revista. Los 15.00 pesos vetustos me vendrán muy bien para seguir equipando mi laborato-

Mario Oscar Gutiérrez Parera 1330 Bahía Blanca

ENCICLOPEDIA



Sencillamente extaordinaria la idea de resumir en pocos trazos la biografia de los Beatles —aparecida en la Enciclopedia de la Calle— y ofrecerla de manera tan clara y expícita. Esa nota constituye un motivo más que hace que desde que se iniciaron los lea — semana tras semana— y cada vez con mayor agrado e interés. Les propongo, humildomente, una nota similar con la vida de Gardel o Jorge Luis Borges, Fuera de ello deseo puntualizar mi adhession a la la la la contra de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compania del

reiteradas a todos ustedes por la calidad de la revista y de su gente.

> Héctor J. Moñin Capital

DOLARES

En el número 319, en el artícuto "¿Qué es un dolar?", ustedes dicen que los billetes tienen un valor entre 1 y 10.000 dolares. Les diré que existen billetes de Woodrow Wilson. Si desean les mando reproducciones, ya que, lamentablemente, no puedo enviarles auténticos. De todas maneras, sigan con los éxitos; yo los leo todas las semanas.

> Luis Cossu Capital Federal

R.: Si, existen billetes de 100.000 dólares, pero únicamente para transacciones intergubernamentales y no para los tipos corrientes de operaciones. Esa es la razón por la cual no se hizo mención en la nota de referencia.

CORNEL WILDE,

En la sección Cine-Guía se comenta la película "La batalla más cruel" y se dice: "Cornel Wilde en feo debut como director". La palabra debut implica presentación de un artista por primera vez ante el público. Consecuentemente, al hablar de debut como director equivale afirmar que por primera vez. Cornel Wilde dirigió una pelicula. Tal afirmación no es exacta. El conocido actor no dirigió por vez primera en el estreno mencionado. En efecto, peliculas como "la curva del diablo", "Maracaibo", "Playa roja" y otras fueron dirigidas por el. Agradeceré a ustedes la publicación de esta carta.

Felipe Luis Grisolía Ugarteche 2842, 6 piso, Dpto. 21 Capital

R: Tiene razón el lector Grisolla.
Compute el error a las "metidas de pata" de GENTE y
tenga la seguridad que no volverá a repetirse (eso, al menos es lo que deseamos).

EL CASO LANGONI

Pasaron diez años de la detención de Oscar Domingo Langoni y muy pocos teniamos presente la serie de hechos que cometió en su corta pero productiva carrera delictiva. El informe vinico obtenido por Emilio Giménez Zapiota nos muestra a un Langoni con una personalidad pocas vecesar citos acerca de su actuación, que delitos acerca de su actuación, que realmente nos asombra. Ojalá todos los números publicaran notas policiales, que son las que más me gusta leer.

> Florencio Scotto Suárez 467 - Olivos



Bodegas Etchart S. A. Cafayate Salta

En Buenos Aires Centenera 481 Tel: 922-1350 GENTE Excelente GENT. Muy buena GEN.. Buena GE... ¡Hummm! G.... No vaya
.... Dios lo ayude

TITULO

CRITICA Y CONSEJO

CALIFICACION

POR GRACIA RECIBIDA Prohibida menores 18 años.

Prohibida menores 18 años. Comedia, Director: Nino Manfredi. Con Nino Manfredi, Lionel Stander, Della Boccardo,

Paola Borboni y otros. Color. En el Ocean. Esta ópera prime premieda como tal en Cannes naria el fluctuante trayectoria espiritual de Benedetto. Mistico primero, ateo después, el personaje encarmado por Manfredi divierte y comueve, desde que, niño aún, comienza a padecer su tragiciónico calvario interiora fra diffue entretiene en destre de como de la companio de la extra de la comunicación de la extra de la comunicación de la extra de la comunicación de memorable director de cine, Merece ser aguardado. CONSELO: Vaya, no se arrepentirá.

GENT .
Tragicómico Manfredi
en promisorio debut

como director.



EL AVENTURERO DEL

Apta para todo público.
Aventuras.
Director: Jean Paul
Rappeneau, Con Jean Paul
Belmondo, Marlene Jobert,
Pierre Brasseur, Saml Frey y
otros,
Color,
En el América

Nicolás Philibert es un aventurero francès que está a punto de contraer matrimonio con una poderosa heredera nortemericana. Pero hay un pequeño detalle que debe subsanar: ya está casado. Las peripecias que le acaecen en la búsqueda de su desachada esposa para obtener su divorcio estan filmadas con un ritmo que roza el dementos imprescindibles para transformarse en exito. CONSEJO: Se divertirá como los en en exito. CONSEJO: Se divertirá como los

GENT .

Belmondo: feo y gracioso
en muy buen filme.



EL TIEMPO DE MORIR Prohibida menores 14 años.

Drama,
Director: André Farwagl. Con
Anna Karina, Bruno Cremer,
Jean Rochefort, Billy Kerans
y otros.
Color,

Un punto de partida espléndido, joven desconocida y amnésica que lleva entre sus efectos personales un filme que muestra la muerte del sujeto que la encuentra, malogrado por varias razones: excesiva lentitud, ambiente de irrealidad que bordea el sinsentido, ausencia de verdedera imaginación, haber encontrado algulen nenos acartonado que el director Farwagi, CONSEJO: Evitese problemas.

GE...
Anna Karina: belleza malograda en pobre pelicula.



En el Libertation, PAJARO LOCO

Apta para todo público. Comedia. Director: Lucas Demare. Con Luis Sandrini, José Cibrián, María José Demare, Victor Laplace y otros.

Color. En el Normandie. La pelicula narra los esfuerzos de un simplético y ombativo cura de cempaña para desbarator a una cativa de estárcios que intentan engañar a los ingenuos pueblerinos. Liviano, amable, el filme resulta un aceptable pasatiempo que puede tener su público mayoritario entre los niños. Sandrini, une vez más, se interpreta a si mismo con el virtuosismo y el alto nivel profesional de siempre. CONSEJO: Puede ser vista sin essempre. CONSEJO: Puede ser vista sin es-

GEN ..

Sandriní, un pájaro simpático y bueno.



SIGUEN EN CARTEL

Lelouch en su salsa: la comedia policial,



SIMON EL BRIBON (GENT.): Lelouch, el talentoso y desparejo director francés, da en el clavo y elabora una magnifica comeun argumento realmente original y Trintignant como atracción extra, la película
merce, más aún, debe verse. Zambúllase de
cabeza: no se arrepentirá. (En el Gran Rex)

RIO LOBO (GEN..): El eterno John Wayne encabeza el reparto de este buen western que lleva la firma de Howard Hawks. No es nada del otro mundo, pero el filme està hecho con oficio, sutil humor y alguna que otra excelencia formal. Si a usted, además de gustarie el cine, le interesan los westerns, no saldría, de ninguna manera, defraudado. (En el Royal)

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Jean Louis Trintignant, un espléndido en la versión cinematográfica de una de Moravia.

REPOSICIONES

Enrique Muiño en un clasico del cine argentino.

Druout y Marie France Boyer en hermosisimo

filme.

Inacabable

Wayne en una

buena de tiros.



LA GUERRA GAUCHA (GENTE): Un cissico del cine argentino, de la llamada "época de oro". Un auténtico trabajo de equipo, en el que se aunaron las inteligencias de Leopoldo Lugones, Homero Manzi, Ulises Petit de Murat y un Lucas Demare joven y vigoroso, la película marco un hito en la historia del cine nacional. Véala. (En el Ideal)



LA FELICIDAD (GENTE): El tema es espinoso y, en su tiempo, revolucionario: un hombre que se enamora de dos mujerese. Es, sin duda, y desde el punto de vista formal, una de las películas más deslumbrantes y perfectas que se hayan hecho. Además, el tema está tratado con delicadeza y altura. Vaya y gócela. (En el EL CONFORMISTA: Basado en la se sa noveia de Alberto Moravia, la pe-está dirigida por un casi desconocido: nardo Bertolucci. Transcurre entre la ma de poder y la calida de Benito Maini y se anuncia como preocupada posapecto social de la época. Dicen que tá filmada a las mil maravillas. Otros cabeza el reparto Jean Louis Trintge el magnifico, Veremos qué pasa.

INTIMIDADES DE TRES JOVENES POSAS: Parce que en Europa tune enorme suceso. Narra los problemas tres jóvenes espocas a través de otros tos episodios. Las dificultades, conyucidaro, de las susodichas señoras son adole "comunicacional". Fue dirigida Alexis Novo y tiene como protagonista Heidrun Kussin, Sonja Lindorf e Itta mah.

SUFFRAGE FORTIFICA EL CABELLO FIJA EL MARCADO



L'OREAL DE PARIS



Peugeot je t'aime

Peugeot.
Estilo. Técnica. Potencia. Confort.
Robustez. Agilidad.
Aquí como en Viena, Tel Aviv,
Lisboa o Johannesburgo.
En todo el mundo.
Peugeot 404.
Para gente que lleva
la elegancia dentro de sí.



PEUGEOT

La calidad que no se discute